

## 目錄

第一章 校務基本資料·····	1
第二章 校務發展策略·····	2
第三章 績效目標達成情形·····	6
一、教學發展·····	6
二、輔導策略·····	15
三、研究發展·····	27
四、國際化·····	44
五、圖書資訊服務·····	55
六、行政支援·····	63
七、管考機制·····	67
八、藝文發展·····	70
九、系科與團隊發展·····	84
十、投資規劃及效益·····	109
第四章 財務變化情形·····	110
第五章 檢討與改進·····	120
第六章 結論·····	127

## 圖目錄

圖 1：一貫制架構圖.....	1
圖 2：校務發展特色.....	2
圖 3：藝遊臺灣美感教育計畫-各縣市學校申請分布圖.....	11
圖 4：學生實習作業流程.....	38
圖 5：就業輔導業務流程.....	40
圖 6：團隊與科系發展.....	84
圖 7：民俗技藝學系教育目標.....	86

## 表目錄

表 1：藝遊臺灣美感教育計畫-人數及課程統表	11
表 2：105-107 年度學院部教師職級一表	12
表 3：107 年招生員額規表	13
表 4：107 年各部別班級學生人數統計	14
表 5：107 年學生輔導資表	15
表 6：107 年校內獎助學金核發統計表(學院部)	16
表 7：107 年校外獎助學金核發統計表	16
表 8：105-107 年工讀經費執行	18
表 9：107 年社團補助表	18
表 10：107 年導師會議日期表	19
表 11：107 年輔導知能研習日期表	20
表 12：107 年個案會議日期表	21
表 13：107 年心理測驗實施概況	21
表 14：107 年性別研究相關課程列表	23
表 15：107 年性別平等教育講座日程表	23
表 16：107 年健康促進活動表	26
表 17：107 年各系產學合作金額一覽表	29
表 18：106 學年全時實習課程執行情形	37
表 19：實習生留任情形	37
表 20：實習課程滿意度	37
表 21：105-107 年度就業資訊刊登數量表	41
表 22：就業輔導講座活動	42
表 23：104-106 年學院部畢業生流向分析	42
表 24：「輔導就業及生涯規劃」講座	43
表 25：國際及兩岸姊妹校一覽表	44
表 26：103 至 107 學年陸生及港澳僑生統計表	45
表 27：104 年至 107 學年大陸姊妹校至本校短期交換學習統計表	46
表 28：104 至 107 學年本校赴陸姊妹校短期交換學習統計表	46
表 29：105-107 年本校考取外交部國際青年大使人數、比例	47
表 30：105-107 年戲曲國際學術研討會	48
表 31：107 年兩岸師生培訓、交流一覽表	49
表 32：107 年兩岸交流、演出活動一覽表	50
表 33：107 年國際展演交流	51
表 34：107 年國際交流蒞校參訪	52
表 35：本校師生 107 年出訪國際交流活動	53
表 36：105-107 年校務基金編列預算	55
表 37：105-107 年館藏、借閱及館際合作統計表	58

表 38：圖書館 104-107 年服務成果·····	59
表 39：107 年公告金額以上（逾新臺幣 100 萬元）採購案統計表·····	64
表 40：107 年本校教職員編制一覽表·····	65
表 41：107 年戲曲風華藝術季展演成果一覽表·····	70
表 42：107 年碧湖劇場參訪人數統計表·····	73
表 43：新北市 107 年藝術與美感深耕計畫實施策略(活動)成果報告·····	75
表 44：107 年校慶書畫展和歲末迎春寫春活動執行情形·····	76
表 45：國立臺灣戲曲學院 107 年國慶活動成果·····	77
表 46：志工隊服務情形·····	79
表 47：105-107 年劇場藝術在職進修專班招生員額人數·····	82
表 48：107 年臺灣戲曲學院大事記·····	96
表 49：105-107 年校務基金投資管理效益表·····	109
表 50：103 至 107 年度收支概況表·····	110
表 51：102 至 106 年度收入情形分析表·····	111
表 52：103 至 107 年度財務結構分析表·····	112
表 53：107 年度收支情形表·····	114
表 54：106 及 107 年度平衡表·····	115
表 55：107 年度構建固定資產執行情形·····	117
表 56：107 年度可用資金變化情形表·····	118

## 第一章 校務基本資料

本校以傳統藝術人才之培育、傳統戲曲文化之弘揚著稱，為我國第一所十二年一貫制戲曲人才養成學府；前身為「國立復興劇藝實驗學校」與「國立國光藝術戲劇學校」，於民國 88 年合併成為「國立臺灣戲曲專科學校」，亦於民國 95 年奉教育部令，升格改制為「國立臺灣戲曲學院」。

本校分設內湖與木柵兩個校區：內湖校區規劃為各學系高職部以下及附設之劇團，木柵校區則以劇場藝術學系高職部及各學系學院部為主；兩校區除行政、教學大樓與宿舍外，內湖校區另設有二座展演場地「中正堂」與「中興堂」，木柵校區亦設有展演中心一座。

依據本校組織規程，置校長 1 人，綜理校務；副校長 1 人，襄助校長處理校務，推動學術研究，並設有行政單位教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、軍訓室、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心及通識中心。以培育優質傳統戲曲專業人才為目標，教學單位計有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系與客家戲學系等六學系，另附設京劇團、綜藝團與青年實習劇團(任務編組)。

本於「藝術教育」的精神，依據各學系之專業教育理念與舞臺實踐需求，落實專業人才養成之目標，透過循序漸進的課程規劃與架構，以及擇優直升各部級的機制，分別規劃了 7 年至 12 年不同的學程，從國小、國中、高職到大學一貫制學制，落實專業人才養成之教育目標。

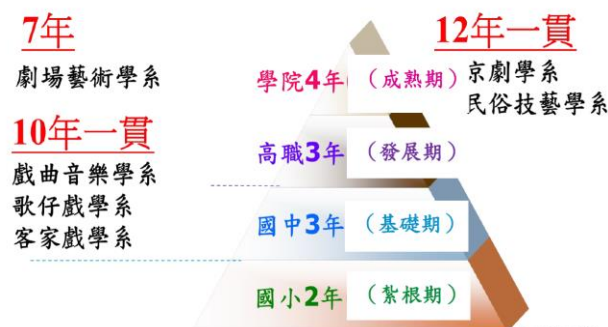


圖 1：一貫制架構圖

## 第二章 校務發展策略

本校自「復興劇校」、「國光藝校」時期以來，歷經了「臺灣戲曲專科學校」升格為「臺灣戲曲學院」，創校已逾六十年，深厚的歷史傳統與本土文化之建構，具有不可取代的獨特性，更肩負維繫與傳承傳統表演教育的使命。

作為全國第一所依據藝術教育法，實施藝術教育一貫制學制的學校，秉持著「承先啟後，精益求精」校訓，以「培育優質戲曲專業人才、維護發揚傳統表演藝術的專業學府」為自我定位；在過去所積累的優良傳統基礎上，以此定位為發展核心，以及發揮在教學、師資、實務、校園文化特色等專業教育功能，發展出學術並重、技藝兼備，專業分組、適性發展，舞臺實踐、務實致用的教學特色。

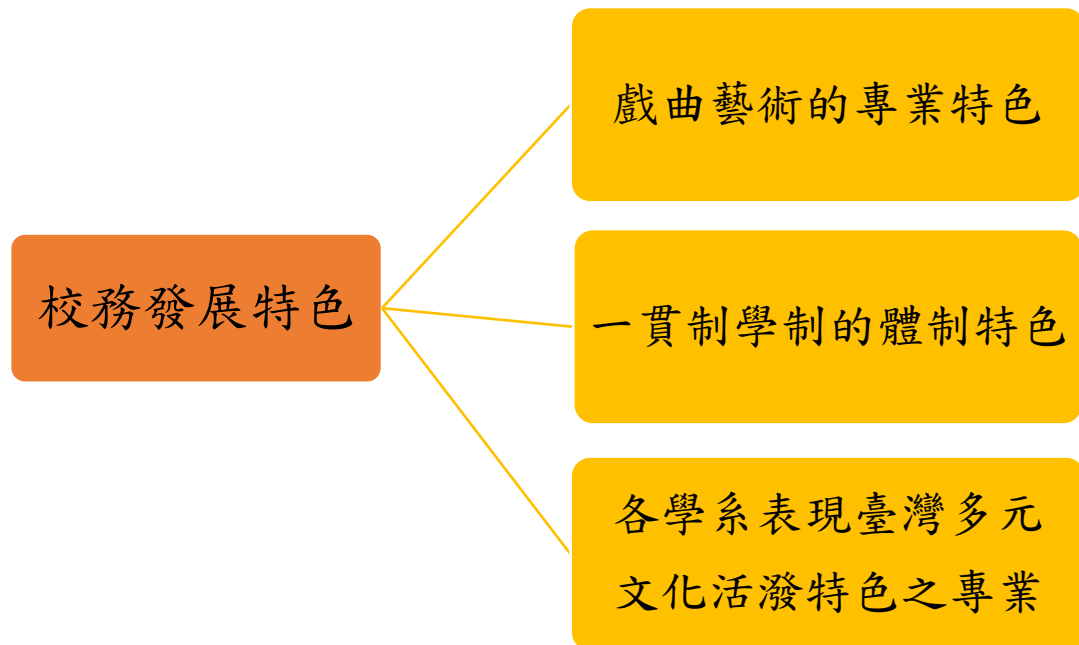


圖 2：校務發展特色

進入 21 世紀的全球化時代，各類資訊快速的移動與傳播，使得藝術教育、創作與推廣，都須有所因應，加強與不同文化的連結和互動，「本土扎根」與「國際拓展」，更是校務發展的新視野；為維持本國在國際舞臺上的競爭優勢，更應積極推動本土多元文化與文化創意產業，傳統戲曲藝術乃是本土文化的驕傲，亦是歷史傳承不可或缺之榮耀，如何以戲曲藝術為基石建構在地文化的認同，是校

務發展的關鍵。

因此，為確實強化學校體質，提升師生在教學與學習之發展格局，切合學校自我定位與核心價值，並將專業教育理念和目標相結合，以整合教學資源強化校務發展、建立建教實習與產學合作實務能量、鼓勵創意思維推動文創產業，依據上述，本校校務發展策略為：

### **一、創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化**

為達成「創造教師卓越教學、學生特色學習的校園文化」之目標，以「提升教學」和「特色學習」兩方面，建構「教學卓越特色學校」為核心，豐富教與學的文化內涵，並創造更為開放包容的學習場域，由「重構學習歷程」與「建立學習平臺」面向規畫，使學生具備跨領域專才。

### **二、結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值**

為達成「結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值」之校務發展目標，結合各級學校之人文藝術教育，透過資源整合分享、校際結盟及共構價值等具體作為，期望本校由傳統戲曲專業學府，提升為「傳統戲曲教育資源中心」，重新確立傳統戲曲的教育價值，發揮其文化教育功能。

本校具有多年傳統的「碧湖劇場」及「戲曲風華藝術節」，已成為吸引國人與國際人士來臺體驗傳統文化之美的重要指標；結合本校傳統戲曲專業學府展演創作能量，可將校區打造為一所結合休閒、藝術與文化的「臺北戲曲文化學園」。

### **三、建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值**

建立跨領域創新實驗基地，以當代的發展趨勢為思考基礎，配合文化創意產業思考傳統戲曲深厚在地的經典價值，以跨領域創作計畫的模式，規劃「創新演藝實驗」與「創意校園空間」兩個面向，鼓勵跨領域交流與創新的具體功能。

從創新轉型的角度思考，本校木柵校區位於富有豐富人文氣息的文山區，校區中的「演藝中心」更是設備完善的專業劇場，結合本校傳統戲曲專業展演創作能量，與鄰近各專業表演場館，包含文山劇場、表演 36 坊、政大藝文中心，藝

文團體優人神鼓、臺北曲藝團、漢霖說唱藝術團，以及鄰近的大專院校，將木柵打造為「臺北表演藝術創意學園」。

#### **四、接軌國際藝術發展，拓展全球視野**

本校未來將以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作成果為基礎，建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等，規劃實質交流合作計畫，提升教學能量與擴大學生學習面。

全球化促使大學教育型態面臨轉變，在這樣的脈絡中構思「建構無邊界大學」，以「兩岸戲曲教育策略聯盟」為基礎，加強文化教育單位與發展合作關係，面對國際發展的局勢，並將其融入規畫與教學。

#### **五、分期改善校園空間，建構完善教學環境**

經過嚴格縝密之甄選過程，選出專業建築師事務所負責「校園整體規劃構想書」之製作，針對學校目前空間使用情形、永續發展的空間需求，完成具體且全面性的思考與規劃。

「興建內湖劇場大樓，改善演藝中心」—做為一個發展藝術教育的環境，本校積極推動校園空間之整體規劃事宜，並透過多次的規劃工作小組會議，進行審查與檢討，以求校園整體規劃更具安全性、統整性及藝術性，落實藝術校園空間之建置。

傳統戲曲藝術與中華文化的發展密不可分，自先秦「蜡祭」、殷商「方相氏」之驅儼，及祭祀歌舞到今日之戲曲風華，戲曲的發展就如同文化的發展史，凝聚著中華民族精神、信仰、道德及美學，融合了文學、音樂、舞蹈及美術等的綜合性藝術。在面對社會少子女化、經濟景氣循環以及全球化的影響下，本校對於校務發展不僅有明確的方向、具體的計畫與目標，以及務實可行的策略，切合學校既有的獨特性與優勢，確實掌握文化創意與全人教育所創造出來的發展機會。

文化創意產業是發展的重要方向，如何維護發揚傳統文化，創新建構文化的



自信與認同，身為全國唯一的傳統表演藝術學府，本就肩負薪傳與創新的責任，誠如校訓「承先啟後，精益求精」，在這時代變遷的洪流中，扮演固守傳統、深化創新的角色，為文化之永續發展，奠定深厚根基，開創可長可久之創新格局。

### 第三章 績效目標達成情形

#### 一、教學發展

本校依據明確的自我定位，在既有的教學、師資、實務與校園文化特色上，以「培育具有在地文化意識、無限創意、專業素養的藝術工作者」為教育目標，透過完善的課程規劃、卓越教學、翻轉學習，以及緊密連結產學的實習規劃，使本校學生都能堅定立足於本土社會多元文化。

本校一貫制學制，落實於學校的行政組織、編制規劃、課程設計、教學實務及演出製作實習，各個專業學系在各部級之間，建立起紮根、基礎、發展，到成熟的縱向結構，及各個階段明確的學習目標與核心能力指標，並透過跨系教學演出合作及跨系選修的機制，建立起專業學系之間的橫向連結。

在面對全球化的情勢與快速變化下，學生們藉著積極的培養、蓄積和發揮具有前瞻性的創意，形塑與堅持個人專業素養，成為一位傳統戲曲領域中的藝術工作者與傳承者，進而使 TCPA 成為每一位畢業學生具備的品牌價值。

##### （一）創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化

本校為技職教育體系中唯一之戲曲藝術學院，在明確的特色定位下，對於表演藝術專業人才之培育與教育訓練，更應落實傳統表演藝術教育的本質，重塑傳統表演藝術的典範形象。為達成「創造教師卓越教學，學生特色學習的校園文化」發展目標，以翻轉傳統戲曲的慣性教學模式，改變學生以往學習方法，建構以「教學卓越特色學校」為核心內容，從「提升教學」和「特色學習」兩個面向，規劃具體作為，豐富校園教與學的文化內涵。

##### （二）結合人文教育資源，維護傳統文化資產價值

本校除致力於傳統戲曲專業教育的專業精深化外，也相當重視學生第二專長的培育與學程規劃，強化其多元的專業能力，配合當下社會多元的職場需求，能有更寬廣的職涯選擇與發展。

本校於 103 學年度起開辦「表演藝術管理學分學程」，增加學生主修學習第

二專長，提升學生就業競爭能力，學生只要修滿學程規定的 18 學分，畢業時即可同時取得學程證書，至 107 年度已有 6 位同學修畢學程，並取得學程證書。

### （三）教學卓越

本校特訂定「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，及「國立臺灣戲曲學院特殊優秀人才彈性薪資實施要點」，專任教師出席國際會議發表論文、通過科技部或政府機構專案及全球性重點整合計畫、向政府機構申請但未獲核准且經修改後之專題研究計畫、公開發表之學術性期刊論文及專書、藝術創作個展或演出，皆可申請獎助，以期有效獎勵、鼓勵專任教師積極參與學術研究活動、提升學術水準及教學品質。

本校時時密切審度高等教育的趨勢演變、面對外在社會情境變化的挑戰，積極透過「校務研究、教學提升、實務增能、內部控制、國際合作、校園空間整體規劃」的各項具體作為，及時回應時代挑戰，並能有效發揚戲曲文化的特色學府，希冀在可見之將來，成為兩岸三地具專業戲曲典範地位之高等學府。

本校自 104 學年度成立教學資源中心，整合既有的教學發展與具體工作成果，包含教師專業成長社群、教學歷程檔案系統、課程地圖、傳統戲曲磨課師課程、教學助理、臺灣優質戲曲教材、業師協同教學、產業導師等等，並配合教育部技專校院北區教學資源中心各項計畫，從教學、學習、課程及特色四個面向，持續提升教學成效。107 年度計畫將以前 106 年度的執行成效為基礎，聚焦於「強化專業卓越發展」及「全民美育推動」為兩大主軸進行發展。

#### 1. 主軸一：強化專業卓越發展

##### （1）自主學習

研擬本校自主創新學習實施辦法與要點，健全相關法令體制規定，分別於 106 年 10 月 11 日第 269 次行政會議，通過「國立臺灣戲曲學院學院部試辦自主學習課程實施辦法」，於 107 年 5 月 2 日 106 學年度第

5 次教務會議，通過「國立臺灣戲曲學院學院部試辦自主學習課程實施要點」。

依據通過之自主創新學習實施辦法與要點，本校於 107 年 9 月 17 日辦理自主學習計畫申請說明會，並開始接受學習計畫申請，107 學年第一學期，尚未有同學提出申請。為讓本校師生確實瞭解自主學習計畫推廣理念、實施方式及申請程序，再次於 12 月 18 日辦理說明會，鼓勵師生提出自主學習計畫申請，以利未來實質推動。

為落實推動自主學習計畫，除了前述兩次說明會外，本校將持續針對本校各學系師生辦理各項推廣說明活動，目前規劃的場次包括：108 年 1 月 18 日，107 年第一學期期末教學研討會，對全校專任教師辦理說明會；108 年 2 月 25 日，107 學年第二學期開學，對大學部各學系同學辦理說明會。

## (2) TCPA 實習育成計畫

臺灣京崑劇團：提供本校「戲曲音樂學系」、「京劇學系」學生，參與 107 年 9 月 29-30 日，大稻埕戲苑，年度公演《楊家情史》上下部：《余塘關》、《穆桂英》，107 年 11 月 9-11 日，城市舞臺，新編崑劇《情與欲—二子乘舟》演出，藉由正式演出機會，與職業演員於舞臺上學習表演技藝，透過實作學習，有助於表演能力提升。

臺灣特技團：配合本校應邀參與「2018 桃園地景藝術節」水上劇場《水 young 桃源》創作演出，配合演出型態，規劃「臉妝噴槍彩繪運用」、「肢體的延展」、「環境劇場表演應用」等實習課程，傳授學生跨領域藝術的美感專業技能，達到美學視野的開拓及提升創作能力。

青年實習劇團：107 年 11 月參與錄製客家電視臺 40 週年【過·來】節目中錄製《陸文龍》片段演出「以戲帶功」經由專業藝術指導，學習

更多難度較高的身段，增進實習生專業演出能力。另輔以學習後臺管理養成支援表演藝術之相關能力。

### (3) 國際藝術教育研究創作網絡計畫

強化專業卓越發展-實習育成計畫—配合本校京崑劇團年度崑曲新編大戲《情與欲—二子乘舟》演出，邀請共有來自臺灣、馬來西亞、美國、荷蘭、大陸地區共 34 位，傳統戲曲與表演藝術領域學者於 11 月 8 日至 11 月 9 日共同參加「戲曲表演藝術之理論與實踐研討會」。研討會共有由大陸歷史名家卜鍵教授與本地戲曲研究大師王安祈教授，分別發表的兩場專題演講，15 篇論文發表，以及由旅美京劇言派名家鞠勇、荀派名家邢紅梅，及京胡名家吳明生分別辦理的三場工作坊活動。國際明師工作坊—本校各學系邀請的國際明師，包括來自中國福建的戲曲舞蹈名家李秀華老師，來自香港的大型展演多媒體設計與控制專家 Yeung Fei Yu 先生，來自法國的編舞家/資深高空表演藝術家 Marlène Rubinell Giodiano，以及太陽馬戲劇團資深表演藝術家 Evelyne Paquin-Lanthier，共舉行超過 50 堂的大師班課程，透過與大師們親身接觸，傳授特殊技藝技巧，受益學生總計超過 357 人次。

國際性跨領域、跨文化創新實驗與研究計畫—延續 106 年度「榮念曾籌備講座」辦理一桌二椅歐亞跨文化交流及教學活動，本校與榮念曾先生繼續規劃「創新亞洲傳統藝術交流計畫」，邀請講師包含本校客家戲學系張宇喬老師，與來自印尼(日惹傳統表演藝術家 Didik Nini Thowok)、柬埔寨(傳統/當代舞蹈家 Nget Rady)、香港(青年口琴演奏家李俊樂)等地的傳統與表演藝術大師同合作，辦理三階段之交流計畫。此外，本校張宇喬老師，也應香港進念二十面體劇團、瑞士蘇黎世藝術大學、及德國基森大學之邀，與榮念曾先生、柬埔寨傳統/當代舞蹈

家 Nget Rady，一同赴瑞士與德國辦理大師班課程，並參與傳統與當代表演藝術互動的研究計畫，拓展本校國際交流範圍。

本校亦與香港進念二十面體劇團共同進行策劃及設計，邀請包含香港進念二十面體劇團聯合藝術總監榮念曾、助理總監陳浩峰、香港口琴音樂演奏家李俊樂，印尼跨性別爪哇舞蹈大師 Didik Nini Thowok、柬埔寨當代及傳統編舞家 Nget Rady、及新加坡避難階段藝術總監劉曉義，至本校進行跨文化表演藝術工作坊及大師班活動，於 9 月 24 日至 10 月 7 日本校跨文化表演藝術工作坊，課程活動內容包含跨文化表演藝術創作、排練，至各系開設大師班課程，及本次工作坊成果〈天宮〉〈驚夢〉之公開演出。

## 2. 主軸二：推動全民美育計畫

- (1) 「TCPA 標竿展演」計畫的執行成果包含兩個部分，一是 106 年度由臺大戲劇系專任教授、傳統戲曲與現代劇場研究知名學者林鶴宜，知名劇評人、國家文化藝術基金會「表演藝術評論人專案」及「表演藝術評論臺」計畫主持人紀慧玲，臺北藝術大學戲劇系專任教授兼教務長徐亞湘擔任評審，甄選劇場藝術學系所提《深夜獨立書店》演出，於 107 年 4 月 14-15，20-22 日，於本校木柵校區演藝中心正式演出，獲得包括國立政治大學陳芳明教授，國立臺灣大學康旻杰教授，國立臺北藝術大學徐亞湘教授，唐山書店創辦人陳隆昊先生、永樂座書店石方瑜等各界人士，及一般觀眾的高度讚賞；其次，107 年度也另外甄選出本校京崑劇團年度新編崑劇《情與欲-二子乘舟》（中央研究院曾永義院士新編劇本），及本校特技團獲選臺灣戲曲中心 108 年賀歲系列作品的親子新馬戲《豬咪姑娘招親賽》兩部作品。

- (2) 「藝遊臺灣」全民美感教育計畫

為能配合各級學校既定的教學行事，並能讓更多地區的師生分享，本校分別於107年3-6月與9-11月，分赴臺灣北部與中南部與東部地區，結合各校人文藝術課程教學。

107年度共計128所國民中小學報名參加，經課程規劃後，由各系安排85位專業講師及104位課程助教赴全國各地的國中小至48所學進行豐富的傳統藝術體驗課程，參與學生人數達3,070人。詳如下表：

表1：藝遊臺灣美感教育計畫-人數及課程統計表

	民俗技藝學系《藝遊臺灣》	京劇學系《穿越時空》	歌仔戲學系《身騎白馬過三關(載歌載式)》	客家戲學系《哈客易遊》	戲曲音樂《文武音樂藝起來》	劇場藝術學系《舞台魔法師》	總計
規劃學校場次	16	11	5	5	6	5	48
參與學生人數	1,230	640	234	404	253	309	3,070
課程講師人數	32	11	12	10	12	8	85
課程助教人數	32	16	20	20	14	2	104

教務處提供

107年度服務學校縣市包含臺北市(5)、基隆市(1)、新北市(2)、桃園市(10)、新竹縣(1)、苗栗縣(3)、臺中市(2)、彰化縣(8)、臺南市(2)、高雄市(10)、宜蘭縣(1)、臺東縣(3)等縣市，分布如下表：

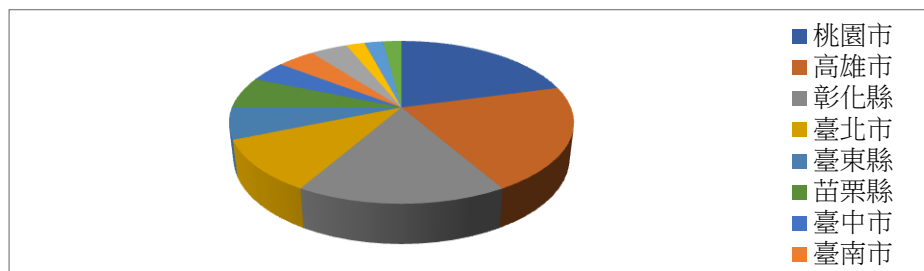


圖3：藝遊臺灣美感教育計畫—各縣市學校申請分布圖

#### (四) 推廣藝術發展，拓展全球視野

本校未來將以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作的成果為基礎，配合本校多年以來與大陸地區多所表演藝術高等學府的交流成果，及開放招收陸生的高等教育政策，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等各個層面，規劃實質交流合作計畫，以建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，提升本校教學能量，擴大學生學習面向，創造學校發展及人才培育「雙贏」之效。

#### (五) 教學發展策略

依據藝術教育與技職教育特質，配合教學型與應用技術型教師等機制，教師能力素質、教學人力素質、教學品質及學生學習成效不僅相互關聯，更攸關學校整體人才培育的發展，未來本校將配合教育部授權自審期程，持續修訂本校教師聘任與升等規章，建構本校教師多元升等機制，提供教師教學實務升等途徑，鼓勵本校學院部教師，透過教學實務的創新與成果，或透過產學合作的績效產出，升等為高階教師，並透過經驗傳承，將其創新之教學技術與成果傳遞、分享予本校教師，並將教、學、研發成果應用於傳統藝術產業，符應本校在研究、教學、產學合作等方面的多元發展特性。

表 2：105-107 年學院部教師職級一覽表

專兼任	職級	105 年度 人數	106 年度 人數	107 年度 人數
專任	教授(含專業及技術人員)	2	2	2
	副教授(含專業及技術人員)	12	13	14
	助理教授(含專業及技術人員)	11	11	12
	講師(含專業及技術人員)	6	6	6
兼任	教授(含專業及技術人員)	3	3	3
	副教授(含專業及技術人員)	2	7	10
	助理教授(含專業及技術人員)	11	14	14
	講師(含專業及技術人員)	104	127	130

人事室提供



## （六）招生規劃

本校依據藝術教育法立法旨意，統整現行之一般學制，建構符合傳統藝術之一貫制學制，是落實藝術教育的關鍵作為。依據此旨意，本校為全國唯一依據專業建構從國小部、國中部、高職部，及學院部 12 年一貫制的學校。以「承先啟後、精益求精」之立校宗旨，致力於「培育優質傳統藝術人才」、「維護傳統文化資產價值」及「開發文化創意產業」之學校發展前景，採 12 年、10 年一貫制學制，每年辦理獨立招生，學生來源自全國各縣市之愛好表演藝術者；高職部劇場藝術科採 7 年一貫制學制，配合 12 年國教實施「免試入學」招生，學生以基北區為主。

### 1. 招生員額規劃

表 3：107 年招生員額規劃表

科系 部別	京劇 學系	民俗技 藝學系	戲曲音 樂學系	歌仔戲 學系	劇場藝 術學系	客家戲 學系	招生員額規劃
國小部	30	30					合計 2 班 60 人
國中部	插班生 名額	插班生 名額	34	26		26	合計 3 班 86 人
高職部	插班生 名額	插班生 名額	插班生 名額	插班生 名額	56	插班生 名額	合計 2 班 56 人
學院部	22	25	24	20	33	20	合計 6 班 144 人

教務處提供

### 2. 目前推動招生之積極作為

- (1) 提升本校高職部直升比率，以鼓勵及獎勵方式，留住基礎成熟之本科生，直升四技進階學習，掌握基本生員。
- (2) 提前辦理四技部招生，並對外加強單獨招生宣傳，對內實施招生獎勵制度，雙軌併行，以提升招生報名率。
- (3) 配合本校 107 年度「高教深耕計畫－提升高教公共性：完善弱勢協助機制，有效促進社流動」，提供弱勢學生報名費、交通及住宿費補助，減

輕其經濟壓力，以提升弱勢學生報考意願。

- (4) 103 學年度起，教育部開放國立大學校院招收陸生來臺修讀學士學位，本校配合大學校院招收大陸地區學生聯合招生委員會辦理招生作業，陸生報到註冊率維持穩定狀況。
- (5) 為迎向校園國際化趨勢，自 104 學年度開始配合海外聯合招生委員會，招收僑生與海外學生，未來持續努力向海外招生宣傳，吸引外籍學生來臺就讀，打開海外能見度，提升學校國際知名度。

表 4：107 年各部別班級學生人數統計

106 學年度第 2 學期							
系別 部別	京劇學系	民俗技藝學系	戲曲音樂系	歌仔戲學系	劇場藝術系	客家戲學系	合計
在職 專班					4 班 59 人		4 班 59 人
學院	4 班 79 人	4 班 104 人	4 班 94 人	4 班 70 人	4 班 120 人	4 班 65 人	24 班 532 人
高職	3 班 66 人	3 班 65 人	3 班 80 人	3 班 69 人	6 班 143 人	3 班 35 人	21 班 458 人
國中	3 班 87 人	3 班 76 人	3 班 89 人	3 班 45 人		3 班 43 人	15 班 340 人
國小	2 班 54 人	2 班 55 人					4 班 109 人
合計	12 班 286 人	12 班 300 人	10 班 263 人	10 班 184 人	14 班 322 人	10 班 143 人	68 班 1498 人
107 學年度第 1 學期							
系別 部別	京劇學系	民俗技藝學系	戲曲音樂系	歌仔戲學系	劇場藝術系	客家戲學系	合計
在職 專班					3 班 39 人		3 班 39 人
學院	4 班 86 人	4 班 108 人	4 班 96 人	4 班 76 人	4 班 131 人	4 班 71 人	24 班 568 人
高職	3 班 72 人	3 班 63 人	3 班 78 人	3 班 64 人	6 班 126 人	3 班 44 人	21 班 447 人
國中	3 班 82 人	3 班 80 人	3 班 85 人	3 班 46 人		3 班 35 人	15 班 328 人

系別 部別	京劇學系	民俗技藝學系	戲曲音樂系	歌仔戲學系	劇場藝術系	客家戲學系	合計
國小	2 班 50 人	2 班 49 人					4 班 99 人
合計	12 班 290 人	12 班 300 人	10 班 259 人	10 班 186 人	13 班 296 人	10 班 150 人	67 班 1481 人

備註：高職部以上含延修生人數

教務處提供

## 二、輔導策略

本校諮商輔導室設有組長一人、組員一人、專任輔導教師一人及專案諮商心理師一人、兼任心理師一人、特教輔導人員一人，以協助個體開展能力，有效適應環境，並能完成自我實現為主軸；秉持著個體肯定自我，追求卓越，激發潛能以及理性判斷問題等基本精神，以使輔導對象養成良好的問題解決態度與技巧，開展未來美好生活為最終目標。無論是學業、心理、職涯及學涯等等，其政策推動與運作情形如下：

### (一) 學生輔導機制規劃與落實

1. 推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，擬定預防工作計畫，落實校園高關懷學生群之篩選並建立檔案與追蹤，減少校園憂鬱自傷事件之發生；透過專業輔導知能培訓、危機處理標準作業流程，以及導師、教職同仁、輔導人員合作機制的建立，提升校園三級預防輔導效能，使學生面臨環境變遷壓力與生命抉擇時，能適時取得協助資源。107 年度學生輔導資料表及學生憂鬱與自我傷害三級預防工作如下：

表 5：107 年學生輔導資料表

學年度		輔導人員總數								輔導學生人/數					
		專任		兼任		約聘人員		義務人員		個別諮商		團體諮商		班級輔導	
		人 數	輔導 時數	人 數	輔導 時數	人 數	輔導 時數	人 數	輔導 時數	人 數	人 次	人 次	場 次	人 次	場 次
106	下	2	327	1	114	2	274	0	0	343	676	123	21	305	6
107	上	2	181	1	248	2	294	0	0	320	721	113	17	173	4

學務處提供

2. 對弱勢學生，以及遇家庭重大變故，致使生活困頓者，加強輔導工作與適時資源協助，提供弱勢學生獎助學金、工讀機會、學雜費減免、課業輔導、職涯規劃等措施，使其能於學校安心就學；本校提供多元的獎助學金，不包含每班於每學期前三名獎學金之提供，學生可藉由優良的表現申請校內外許多不同性質之獎助學金，使其能安心學習。

本校以學生為本位，為學生爭取更多獎助學資源，亦要求學生需服務與回饋，確保學業及操行上之品質，嚴格要求學生「做中學」之均衡教育，以期日後在各領域能以在校經驗為基礎而發揮所長。獎學金部分包括優秀、清寒、原住民、新生入學考試、本校高職生直升學院部等五項，每學期固定召開獎助學金管理委員會議。

表 6：107 年校內獎助學金核發統計表(學院部)

項次	獎助學金項目	人次	金額
1	學院部優秀獎學金	141	890,000
2	學院部低收獎助學金	22	220,000
3	學院部原住民獎助學金	10	100,000
4	高職直升四技部	44	510,000
5	入學考試錄取前二名	9	90,000
獎助學金合計(A)		226	1,810,000
學雜費收入(B)		31,484,998	
百分比(A/B*100%)		5.75%	

表 7：107 年校外獎助學金核發統計表

項次	獎助學金項目	人次	金額
1	教育部學產基金低收入戶獎助學金	160	496,000

項次	獎助學金項目	人次	金額
2	原住民委員會大專校院 原住民獎助學金	8	166,000
3	王振祖先生獎學金	58	115,500
4	溫送珍先生獎學金	22	100,000
5	雙鴻文化基金會獎學金	21	105,000
6	創藝突破獎學金 (林懷民教授捐贈 3 萬元； 其餘為本校配合款)	6	60,000
7	凌華教育基金會黃月娥女士 藝術獎學金	27	300,000
8	寶佳公益慈善基金會 獎助學金	130	1,236,000
9	松山慈祐宮獎學金	96	245,000
10	臺北市艋舺龍山寺獎助學金	4	40,000
11	希望種子獎助學金	68	600,000
獎助學金合計		600	3,463,500

學務處提供

除獎助學金的申請與提供，為使學生在學期間藉工讀機會，養成獨立自主精神，擴充學習生活領域，並用於支援各種適合學生從事之工作，特訂定「國立臺灣戲曲學院學生工讀助學金實施要點」，以不妨礙學生學業與身心發展為原則；其經費由本校每年編列預算，報請主管教育行政機關核定，依全校各單位提出年度需求後執行，105-107 年工讀經費執行如下：

表 8：105-107 年工讀經費執行

年度	工讀助學金
105	42 萬 6,643 元
106	37 萬 2,900 元
107	44 萬 9,167 元

學務處提供

學生社團之推動亦是輔導機制推展的一環，提升社團專業能力，並強化社團服務社會之理念，培養學生學習行政、協調、規劃與組織之能力；本校以有效運用社團經費、合宜分配社團空間及具體訂定相關措施三大作為，充分發揮校內資源效益，並設立「臺灣戲曲學院學院部學生社團活動經費補助要點」，107 年度補助情形如下表：

表 9：107 年學院部社團補助表

活動時間	受補助社團	活動內容	受補助金額 (元)
107/03-107/06 107/10-107/11	學院部全數社團	107 年度學院部 社團老師鐘點費	81,937
107/01/22	學生會	出一張嘴活動	5,000
107/03/14	全數社團	106 學年度社團會議 誤餐費	960
107/03/14	學生會	參加北學聯會幹部 研習營補助報名費	2,200
107/04/28	戲曲街舞社	校際街舞比賽	25,323
107/04/28 107/06/15	親善大使團	校慶及畢業典禮 親善制服乾洗費	5,580
107/05/29	學生會	學生會長及學生代表 選舉	600
107/09/14	學生會	新生訓練	26,991

活動時間	受補助社團	活動內容	受補助金額 (元)
107/09/15			
107/09/12	學生會 6 系系學會	新生訓練 輔導員訓練營	14,267
107/10/19 107/10/20	學院部全數社團	107 學年度 幹部訓練營	72,043
合計			234,901

學務處提供

## (二) 落實導師制度與強化專業

就整體而言，本校學生學習生活之特色係不斷循環於專業技能學習及實習演出之間，除強調學生專業學術與技能外，學校導師制度與其他學校不同之處，從學生特殊公費住校生活日常各方面提供關心照顧和生活輔導，協助學生了解其能力、性向、興趣及人格特質，並培養良好的學習態度及生活習慣，並針對各年齡層的學生給予不同的輔導方式，以達適性輔導的目標。

為落實導師制度，每班均安排有一位導師，各學系系主任也均兼任班級導師的職務，每周安排一次班會時間，討論班級重要事務，並隨時掌握班級動態；為強化導師與師生關係，學校亦有安排導師時間，包含參加全校、系導師會議及相關研習課程活動，每學期召開至少 2 次導師會議，深入探討學生與班級經營等相關議題，彼此交換輔導心得。

表 10：107 年導師會議日期表

學期	導師會議日期
106 學年度第 1 學期	107 年 1 月 25 日 下午 13:30
106 學年度第 2 學期	107 年 7 月 2 日 下午 13:30
107 學年度第 1 學期	107 年 8 月 28 日 上午 10:00

學務處提供



## 1. 辦理導師輔導知能研習

為提升導師輔導知能，定期邀請專業人士針對學生現階段狀況蒞校演講，其目的為透過專題演講、分組討論與經驗分享，協助導師與訓輔人員提升輔導觀覺知能，並建立導師與行政人員雙向溝通的管道，亦藉由研習加強宣導與貫徹教育部禁止體罰及「校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則」之政令，提升導師實質功能，發揮其預期效果，達到學生生活、學業及心理之全人輔導。

表 11：107 年輔導知能研習日期表

學期	導師輔導知能研習日期
106 學年度第 1 學期	107 年 1 月 25 日下午 14：00「生涯議題講座-從就業趨勢看表演藝術人才的發展方向」
106 學年度第 2 學期	107 年 7 月 2 日下午 14：00「『改變，從我開始』反霸凌校園宣導」
107 學年度第 1 學期	107 年 8 月 28 日上午 10:00 優良導師頒獎暨導師經驗交流

學務處提供

## 2. 提供導師工作支援系統

訂定「國立臺灣戲曲學院教師擔任導師辦法」、「優良導師遴選與獎勵辦法」，以及各部級導師工作細則，對於班級特殊個案提供輔導轉介的支援，每學期定期召開認輔會議，對於班級導師所提出需要認輔的同學，由諮商輔導組安排認輔老師，利用課餘時間進行約談輔導，了解與掌握學生狀況並立即處理問題；本校更不定期召開學生個案會議，針對適應不良、行為偏差、中輟復學或高風險家庭之學生，協助其心智發展與培養健全人格，並利用輔導活動課實施班級輔導、定期舉辦兩性講座、成立學生成長團體社團，及實施心理測驗施測，透過分析與了解學生現況，購置相關書籍與影片，提供導師或學生進行輔導之現實所需。



表 12：107 年個案會議日期表

學期	個案會議
106 學年度第 2 學期	107 年 4 月 23 日上午 10:30 木柵校區高一戊 1「個案會議」，會議出席 3 人
107 學年度第 1 學期	107 年 9 月 13 日上午 10:00 內湖校區「系統交流聯繫會議」，會議出席 6 人 107 年 11 月 12 日上午 9:20 木柵校區高三戊 2 鍾生「個案會議」，會議出席 5 人 108 年 1 月 14 日上午 10:00 木柵校區高一戊 1 黃生「親師會談」，會議出席 6 人

學務處提供

表 13：107 年心理測驗實施概況

學期	心理測驗實施
106 學年度第 2 學期	1. 國小兒童自我概念量表，50 人 2. 多元智能量表乙式，103 人 3. 國中新編多元性向測驗，115 人 4. 生活彩虹探索，42 人 5. CPAS 人才適評測驗，25 人
107 學年度第 1 學期	1. 國小兒童生活適應量表，43 人 2. 行為困擾量表-第四版，99 人 3. 國中生涯興趣量表第二版，117 人 4. CPAS 人才適評測驗，25 人 5. 大一新生「大學生身心適應調查表」施測，142 人

學務處提供

### 3. 導師工作具體績效

- (1) 提升學生民主素養，勇於表達個人意見。
- (2) 輔導工作達到「全員參與」、「全面照顧」與「全程關懷」之目標。
- (3) 建立友善校園的環境，師生均能同步成長。
- (4) 協助學生在身心的全面發展。
- (5) 建立親子溝通的橋樑，對於行為異常的同學能即時與家長或監護人聯繫，以掌握及導正其行為。
- (6) 辦理優良導師遴選工作，並於期末導師會議公開頒獎表揚，及刊登於本校刊物供師生參閱。
- (7) 鼓勵導師參與校外研習活動，以提升輔導專業知能。
- (8) 將導師服務年資列入教師評鑑加分項目，提高教師擔任導師之意願。

#### (三) 推動與落實性別平等

為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源環境，防治及處理性侵害、性騷擾或性霸凌事件，本校推動性別平等之策略與運作情形，以具備完善的組織與法規、加強性別平等之教育宣導，以及建立性別平等校園環境三大方向為主。

本校依性別平等教育法第 12 條之規定，於 97 年 6 月 18 日訂定「國立臺灣戲曲學院性別平等教育實施規定」，其中對於校園安全空間、招生及就學、懷孕學生受教權、成績評量、教材編撰及新進人員培訓等事項均有詳細之規範，以建立無性別歧視教育環境，並依據「性別平等教育法」設置「本校性別平等教育委員會」，由本校教職員及學生代表擔任委員外，女性委員占委員總數二分之一以上，並視需求聘請性別平等教育相關領域之專家學者為委員。105 年度召開 3 次會議、106 年度召開 4 次會議、107 年度召開 5 次會議，共計 12 次會議。

本校更重視與加強性別平等教育宣導，將性別平等教育納入教學，開設性別相關課程，於學院部每學期開設「性別平等與親密關係」(兩性關係)選修課程，

高職部以下開設「健康與護理」必修課程，期望透過教育的方式，養成男女平權、互相尊重的觀念除此之外，學校亦鼓勵教職員參加性別平等教育工作坊及相關研習活動，加強教職員性別平等教育的法學素養，教導學生知法守法。學校網頁與輔導園地，提供性別平等法相關法規、研習活動及教育叢書等資源與訊息，傳播正確性別平等之教育知識與資源，每學期更邀請杏林基金會心理師及校外法律專家辦理宣導講座，107 年度性別平等教育講座共 6 場。

表 14：107 年性別研究相關課程列表

年度—學期	性別研究課程名稱	修課人數(人)
106—下	性別平等與親密關係	37
107—上	性別平等與社會	46

通識教育中心提供

表 15：107 年性別平等教育講座日程表

學期	性別平等教育講座
106 學年度第 2 學期	<p>107 年 5 月 30 日下午 13:30 「兒少性侵害／性騷擾認識與危機處理」，70 人。</p> <p>107 年 6 月 4 日下午 13:10 性別平等教育宣導活動「日暮之前的領悟」影片欣賞與演講，48 人</p> <p>107 年 6 月 13 日下午 15:10 「開心談戀愛・理性談分手」親密關係暴力防治講座，53 人。</p>
107 學年度第 1 學期	<p>107 年 10 月 24 日下午 13:30 「青少年性健康促進增能講座」，100 人</p> <p>107 年 10 月 24 日中午 12:10 性別平等教育宣導活動「性騷擾/性侵害防治電影欣賞與講座活動」，43 人。</p> <p>107 年 11 月 28 日下午 15:10 性別平等教育宣導活動「親密關係工作坊」，11 人。</p>

學務處提供

在建立性別平等校園環境方面，本校落實宿舍管理措施，本校共計兩個校區，設置八位宿舍管理人員，為確實掌握住宿學生行蹤及動向，管理員與每晚 8 時實施晚點名；宿舍均裝設刷卡系統及公共空間監視系統，實施嚴格門禁管制，以確保學生住宿安全。本校配置全校監視系統，針對校園死角加強夜間照明設施及並評估易肇生性侵害可能發生處所，另建置 10 組緊急呼救暨雙向影音對談即時監控設備，加上學校駐校警衛與宿舍輔導員均會不定時巡視校園，以及總務處每月派員實施反偷拍偵測與紀錄，加強校園安全管理，提高師生人身安全。為即時掌握學生安全及防範校園性騷擾性侵害事情發生，本校設置 24 小時專線電話：02-2794-5137。

（四）培養健康樂活的生活型態，推動健康促進方案，強化學生體適能力，培養學生成為五育健全的學生

個人健康行為的養成與健康問題有密切關聯，許多生活習慣大多是在求學生涯養成，青少年時期若長期受不良生活型態的影響、持續不當的衛生習慣，將來可能會造成成年期的慢性病發生，故強化自我照顧、生活學習及健康習慣養成，有其必要性。

本校依據WHO健康促進學校的概念，以「健康體適能」、「性教育及愛滋病防治」、「急救訓練」、「傳染病防治」及「菸害防制」為本年度健康活動主標題，透過行銷各健康概念，多方位的辦理健康促進活動，藉此讓教職員工生了解運動、飲食、急症處理、身心保健等健康議題，將健康促進觀念推及校園角落。

「健康體適能」的五大要素分別為肌力、肌耐力、柔軟度、身體組成和心肺耐力，其中心肺耐力所代表的是身體整體氧氣供輸系統能力的優劣，故通常被認為是健康體適能要素中最重要的一項。觀察近年來大專學生的休閒活動，明顯轉變為模擬情境的電玩所取代，而本校向來重視學生體適能，亦開設大專體適能課程及逐年增加健身器材，建置校內外運動地圖，並辦理健康體位與相關活動，目的為了培養學生養成運動習慣，進而以足夠的體適能活動來發展與維持身體的功

能和增進健康。

在「性教育及愛滋病防治」方面，依據疾管署統計資料顯示，107年新增愛滋感染人數為1,993人，是繼101年以來最低；與前一年比較，降幅達21%。107年感染愛滋病毒之途徑仍係以「不安全性行為」（占92%）為主，年齡層以25至34歲年輕族群（占44%）為最多，其次為15至24歲（占26%），但此二年齡層亦均分別較106年下降22%及23%，顯示愛滋防治策略奏效。因此，教導「安全性行為」是刻不容緩之工作。所謂「預防勝於治療」，有鑑於愛滋病感染者多半為年輕人，故愛滋病防治需從根本做起，深耕年輕學子之愛滋防治教育、喚起年輕族群對於愛滋防治之重視與關注。此外，社會大眾對同性戀、愛滋病仍存有負面標籤與成見，導致高危險群因害怕被歧視而採取逃避或否認的態度，不敢面對而錯失早期診斷早期治療的機會。所以本校致力推動多元性別宣導及長期推廣愛滋匿名篩檢活動，締造一個愛與關懷的校園氛圍。

本校依「緊急醫療救護法」規定，於校園設置AED，並辦理安全急救相關訓練，以提升教職員生事故傷害、安全急救的知識、態度與技能，期透過相關訓練，讓參與者學習急救技能，以減少因缺乏急救知識而導致病情延誤或喪失生命的情形發生，進而達到自救救人之目的，建立「您我都可以救人」的概念，進而提高患者存活率。亦善用社區醫療資源，建立緊急傷病救護網絡，為全校教職員生營造健康安全校園環境。

在「傳染病防治」方面，由於學校是一個人口密集的團體，校內師、生眾多，彼此接觸密切，一旦有傳染病就可能會發生交互感染之聚集現象，甚至將傳染病由學校蔓延至家庭，更可能波及社會，而釀成大流行。為有效控制傳染病發生，教育單位與衛生單位攜手合作共同防制校園傳染病防治，期能即時採取適當防疫措施，以迅速有效遏止傳染病的蔓延，達到校園傳染病之監控及防治，降低傳染病對校園造成群聚感染影響，維護校園教職員工生的健康。

為預防相關菸害疾病發生，本校透過吸菸調查並於集會時向所屬師生宣導

「無菸校園-反菸害」等觀念，希能強化戒菸觀念並協助轉介社區醫療院所戒菸班，如本學期初「友善校園週」時透過專人解說，再以同學自主宣誓「反霸凌、反毒、反菸」活動，加深學生『沒有菸品是無害的』之認知。另學生亦自主於校園各棟大樓張貼禁菸及罰則標示，共同推動無菸校園。

表 16：107 年健康促進活動表

推動議題	活動項目	時間	對象	人數(人)
健康體位	體適能檢測	107/10-107/11	學院部 一年級	146
	體脂控制班	107/09-108/01	學院部	120
性教育及 愛滋病防治	愛滋病防治宣導 愛之分享－感染者家屬 之心路歷程	107/09/14	學院部 一年級	122
	心光電影院	107/11/19 107/12/28	學院部	10
	親密關係工作坊	107/11/28	學院部	11
	「性騷擾/性侵害防治」 電影欣賞與講座活動	107/10/24	學院部	43
急救訓練	1. 簡易外傷處理 2. CPR+AED 操作訓練	107/10/05 107/10/12 107/10/26	學院部 一年級	118
	1. 簡易外傷處理 2. CPR+AED 操作訓練	107/11/21	高一戊 高二戊	75
	CPR+AED 操作訓練	107/11/14	國中部 一年級	100
傳染病 防治	認識常見傳染病及預防	107/11/02	學院部 一年級	131
菸害防治	「友善校園」反菸宣誓	107/08/30	國小部 國中部 高職部	733
	友善及無菸校園宣誓	107/09/14	學院部 一年級	146
	「遠離菸世界, 拒絕菸 害」宣導講座	107/09/26 107/09/27	學院部 一年級	58

學務處提供

### 三、研究發展

#### (一) 接軌國際藝術發展

本校以教學卓越、特色學習、藝術教育、創新實驗等各項推動工作的成果為基礎，配合本校多年以來與大陸地區多所表演藝術高等學府的交流成果，及開放招收陸生的高等教育政策，持續深化兩岸戲曲教育合作關係，從教學、研修、研究、出版及活動等各個層面，規劃實質交流合作計畫，以建立「兩岸戲曲教育策略聯盟」，提升本校教學能量，擴大學生學習面向，創造學校發展及人才培育「雙贏」之效。

以「兩岸戲曲教育策略聯盟」為基礎，與大陸以外地區的國際姊妹校連結，發展包括學術、教學、展演、推廣的各種合作關係，讓本校師生藉由與不同團體或個人的深度交流中，共同面對國際發展的局勢，思考如何能以國際重大議題為焦點，融入課程規劃與教學。為鼓勵師生多元參與國際會議及國際交流活動，訂有「國立臺灣戲曲學院補助兩岸及國際交流活動作業要點」，以及「國立臺灣戲曲學院專任教師學術研究發展獎助要點」，補助及獎勵專題研究，推動國際合作計畫。

鼓勵學生參與國際學術會議或藝術演出，以及配合教育部學海系列研修(實習)計畫，設有「國立臺灣戲曲學院學生交換甄選要點」，讓學生有機會爭取獎學金補助以降低學生經濟負擔，鼓勵學生赴外交流，開拓學生國際視野。

#### (二) 建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值

為達成「建立跨領域資源連結，開發戲曲藝術創意價值」的校務發展目標，中程計畫以當代表演藝術的發展趨勢為思考基礎，配合文化創意產業的國家政策目標，思考如何以傳統戲曲深厚的在地經典價值為基礎，以跨領域創作計畫的模式，規劃「創新演藝實驗」與「創意校園空間」兩個面向的具體作為，據以將學校從傳統戲曲學校，因應當代文化的創新思潮，擴大轉化為「跨領域創新實驗基地」，並且對全國各級學校藝術相關科系開放，發揮鼓勵跨領域交流與

創新的具體功能。

### 1. 創新演藝實驗

當代文化發展以跨領域的創新思維，為主要趨勢，在表演藝術的領域當中，更是多元並陳，各顯特色。本校作為一個傳統表演藝術學校，既有的傳統底蘊，不應成為突破創新的障礙，更應是突破創新的基礎。據此，本校推動各項創新演藝實驗的具體作為，不落入「為改變而改變」，「為創新而創新」的困境，而能真正切合改變現狀、多元開拓、呼應當代社會情境的創新實驗精神。

### 2. 創意校園空間

本校兩校區各有歷史悠久、設備完善、專業經營的展演場館，包括內湖校區的中正堂與中興堂，木柵校區的演藝中心，除了提供校內各項展演及學生活動之外，也提供外租服務。未來配合學校中長程發展計畫的規劃推動，依據教育部推動高教轉型政策，在「活化校園空間，建立產學實驗基地」的策略思考，將致力於引進結合校外資源與專業規劃能力，共同開發校園空間的發展潛能，建置「創意校園空間」，提供年輕創作者進駐，主題講座與工作坊活動，實習育成輔導活動等，透過空間的創意營造，解放觀念，跨界融入，為傳統藝術注入全新動能。

## （三）產學合作與學生實習

### 1. 產學合作

本校為培養傳統戲曲人才唯一學府，在教學中即強調表演實作，從做中學，從學中做，產學合作可提供相當重要的實作管道。經由產學合作所提供的表演實作機會與場所，往往比校內教學環境更接近實際演藝的狀況，因此有利於學生磨練在校實際所學，學生的反饋，經常也有利於教師的教學創新。為落實與確保產學合作的具體成效，本校訂有完整法規及行政作業程序，配合具體的推動策略，並依傳統戲曲與表演藝術業界實況，將產學合作歸納為



專業服務、委託專案及校外實習展演三個主要型態；藉由實際接觸業界之狀況，教師亦能更理解表演團體的現實需求，並與教學內容的設計相互連結。學生在校期間透過產學合作的模式，有利於學生評估自身學習成果，增進學生補強技能及自我提升的動機，有利於校內教學訓練之要求；部分合作從規劃、編導、幕前與幕後之統整，甚至由師生共同參與執行，使學生直接磨練多方面的演藝能力，建立專業認同，亦有利於及早了解職場現況並建立關係，增加學生就業機會。

本校產學合作機構，主要可分為四大類型，其一為各類表演團隊，其二為各縣市政府之文化局及政府所屬機構、學校，其三為民間協會等非營利組織，其四為企業、行銷等公司行號。

近三年各學系師生戮力於產學合作，除原定之教學及演出計畫外，於 104 年起每年維持在 100 件案左右，其產學合作金額亦明顯增加，顯現本校積極拓展產學合作，秉持著技職教育「做中學、學中做」的教育理念。

表 17：107 年各系產學合作金額一覽表

系別	序號	日期	邀請單位	內容	小計
京劇學系	1	107/01/13	山妍四季蝶舞行館管理委員會	山妍四季蝶舞行館歲末聯歡京劇演出 1 場	456,909
	2	107/1/26	學術交流基金會	外籍英語教學助理期中研習會開場演出	
	3	107/03/22-23	榮華表演藝術工作坊	榮華表演藝術工作坊於 2018 年臺北市傳統藝術季演出《休戀逝水-戲中人》學生 7 位支援演出 1 場	
	4	107/06/09-10	薪傳歌仔戲劇團	薪傳歌仔戲劇團《斬經堂》2 場演出邀請張作楷老師擔任導演	
	5	107/8/23-9/6	智冠科技股份有限公司	冠智科技公司「劍靈，霸王別姬-鬥士改版宣傳影片」「霸王及虞姬扮相演出拍攝及演唱霸王別姬橋段」畫面及音效合作	
	6	107/10/24-28	戲點子工作坊	參與戲點子工作坊《風起雲揚—趙雲》演出	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	
京劇學系	7	107/9/1	財團法人亞太基督教聯盟傳教會	京劇欣賞與福音分享演出活動	
	8	107/10/10	當代傳奇劇場	2018 新北市眷村文化節開幕《安天會》支援學生 4 人演出 1 場	
	9	107/11/7-8	當代傳奇劇場	支援當代傳奇劇場「2018 承功-新秀舞台」《花蝴蝶》學生 5 人實習演出	
	10	107/12/1-2	天藝娛樂有限公司	「八部半之天台練功」影片拍攝	
	11	107/12/15	中華道與藝學會	張作楷老師參與茶與樂的對話《文昭關》(二黃三眼)演出	
民俗技藝學系	1	107/09	文創技研有限公司	2018 桃園地景藝術節演出 14 場	
	2	107/03/03	築夢舞集	築夢舞集邀請參加 2018 新竹縣新埔燈會演出	
	3	107/03/24	銘傳大學	參與銘傳大學校慶演出	
	4	107/04/02	明湖國小	參與明湖國小兒童節慶祝活動演出	
	5	107/04/29	南投縣體育會民俗體育委員會	參與 2018 年真佛宗民俗文化嘉年華-華光盃民俗體育競賽開場演出	
	6	107/06/01-03	臺灣藝術教育館	臺灣藝術教育館「好優 SHOW 學生藝團活動」童話故事《童鏡》演出 3 場	
	7	107/6/9	台北科技大學	參與台北科技大學畢業典禮開場表演	
	8	107/8/30	新竹縣客家武術舞獅發展協會	參與「客家鄉鎮・客家戲芎林人一起來看客家戲」活動民俗技藝演出	
	9	107/9/29	加乘創造力有限公司	台北市公車總處優良駕駛頒獎典禮	
	10	107/10/13	新竹縣客家武術舞獅發展協會	參與「新竹縣客家藝術節」活動民俗技藝演出	
	11	107/11/3	辜公亮文教基金會	臺北戲棚民俗技藝演出一場	
	12	107/11/4	彰化埔鹽鄉公所	糯米文化藝術節演出 2 場	

1,922,310

系別	序號	日期	邀請單位	內容	
民俗技藝學系	13	107/11/11	碧潭有約社區管理委員會	碧潭有約社區民俗技藝推廣演出	
	14	107/12/2	財團法人臺灣童心創意行動協會	臺灣童心創意行動協會辦理 Be The Change Celebration 邀請民俗技藝演出	
	15	107/12/6	臺北市政府衛生局	「107 年度臺北市營業場所衛生優良自主管理分級認證授證典禮」開場演出	
戲曲音樂學系	1	107/01/25-27	許亞芬歌子戲劇坊	莊步超老師參與許亞芬歌子戲劇坊《福星高照-憨人有憨福》鑼鼓設計及演出 3 場	421, 226
	2	107/03/10	台北新劇團	2018 年台北新劇團表年匯演林世連老師參與文場京胡演出	
	3	107/03/13	國立臺灣藝術教育館	參與全國學生美展之「玩」美車站特展北車大廳快閃演出活動	
	4	107/04/12-14	當代傳奇劇場	當代傳奇劇場《水滸108II-忠義堂》台灣巡演 6 場，邀請洪碩韓老師擔任音樂設計	
	5	107/3/25	正在動映有限公司	正在動映有限公司邀請莊步超老師《1399 趙氏孤兒》演出 1 場	
	6	107/04/27-29	榮興採茶劇團	吳岳庭老師參與榮興採茶劇團經典三腳採茶戲匯演 3 場	
	7	107/6/9	台北科技大學	參與台北科技大學畢業典禮開場表演	
	8	107/06/16-17	榮興採茶劇團	吳岳庭老師參與榮興採茶劇團《戲夢情緣》演出 3 場	
	9	107/06/24	國立空中大學	國立空中大學臺北中心國劇社 107 年公邀請文武場樂隊演出	
	10	107/07/	采風樂坊	2018 新竹仲夏藝文季-十面埋伏學生支援演出	
	11	107/9/29	加乘創造力有限公司	台北市公車總處優良駕駛頒獎典禮	
	12	107/7/4-17	唐美雲歌仔戲團	陳茗芳老師參與唐美雲歌仔戲團「2018 馬來西亞文化交流暨推廣計畫」巡演 8 場	
	13	107/10/4	臺北科技大學	支援參與教育部「APEC 會議論壇」開演出	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	
戲曲音樂學系	14	107/10/7	基隆市文化局	基隆市國樂團辦理《輝映兩港》音樂會陳茗芳老師參與演出	
	15	107/10/14	李靜芳歌仔戲團	李靜芳歌仔戲團演出《女兒春恨》邀請莊步超老師參與司鼓	
	16	107/10/24	台北新潮樂集	「台灣電路板協會TPCA SHOW 2018」開幕演出	
	17	107/10/26-28	戲點子工作坊	參與戲點子工作坊《風起雲揚—趙雲》樂隊演出	
	18	107/11/4-107/12/23	亦宛然掌中劇團	林世連老師參與亦宛然掌中劇團演出外江布袋戲《華容道》文場音樂設計領導	
	19	107/11/17	臺北金馬影展執行委員會	臺北金馬影展執行委員會_電影《小美》主題曲「迴光」王學彥老師現場樂團演出	
	20	107/11/24-25	栢優座	林世連老師參與栢優座於雲門劇場京劇《失子驚瘋》、《竹林計》文場領導京胡演出	
	21	107/12/2	財團法人臺灣童心創意行動協會	臺灣童心創意行動協會辦理 Be The Change Celebration 邀請戲曲音樂演出	
歌仔戲學系	1	107/01/04-01/14	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團賀歲公演《杜蘭朵》	2,372,000
	2	107/1/17	三三企交流會	三三企業交流-望年晚會演出	
	3	107/01/25-27	許亞芬歌子戲劇坊	石若好老師參與許亞芬歌子戲劇坊《福星高照-憨人有憨福》演出3場	
	4	107/02/21-03/05	國立傳統藝術中心	參與2018高雄春天藝術節自製大戲-百年古蹟環境劇場《見城》演出	
	5	107/03/03	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑107年青春舞台《風雪義女情》	
	6	107/03/10	臺北亞太管樂協會	參加台北市立文獻館舉辦之「FUN西門西本願寺藝起來」廣場系列活動演出	
	7	107/04/25-26	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑107年傳統藝表演《八仙屠龍記》1場、《戲謔》折子戲1場	
	8	107/04/03	臺北市藝文推廣處	107年歌仔戲《金獎大賽-金光燦爛》	

系別	序號	日期	邀請單位	內容
歌仔戲學系	9	107/04/19	臺北市政府民政局	「2018 年保生文化祭」宣傳記者會演出
	10	107/04/20-27	國立傳統藝術中心	臺灣豫劇團 107 年度公演《武皇投簡》邀請師生參與排練及演出 3 場
	11	107/04/22	正明龍歌劇團	呂瓊珺老師參與正明龍歌劇團於臺灣戲曲中心《What's 黑盆》演出 1 場
	12	107/04/22	正明龍歌劇團	古翊汎老師參與正明龍歌劇團於臺灣戲曲中心《What's 黑盆》演出 1 場
	13	107/04/29	台北保安宮	參與 2018 保生文化祭「民俗藝陣匯演及遶境踩街」活動
	14	107/04/06-08	明德少女歌劇團	明德少年歌劇團大稻埕《兇手》邀請古翊汎老師參與演出 2 場
	15	107/05/06-07	台北保安宮	2018 年保生文化祭演出《陰錯陽差》、《八仙屠龍記》2 場
	16	107/05/12-18	一心戲劇團	一心戲劇團《千年》2 場演出邀請陳孟亮老師擔任音樂設計
	17	107/05/28-7/01	許亞芬歌子戲劇坊	石若好老師參與許亞芬歌子戲劇坊「鳩摩羅什」演出 6 場
	18	107/05/28-07/01	許亞芬歌子戲劇坊	古翊汎老師參與許亞芬歌子戲劇坊「鳩摩羅什」演出 6 場
	19	107/05/30-31	臺北市藝文推廣處	大稻埕戲苑 107 年傳統藝表演《陰錯陽差》2 場
	20	107/6/9	台北保安宮	2018 年保生文化祭-神農大帝聖誕繞境踩街
	21	107/06/09-10	薪傳歌仔戲劇團	薪傳歌仔戲劇團《斬經堂》2 場演出邀請陳孟亮老師擔任音樂設計
	22	107/06/13-15	秀琴歌劇團	秀琴歌劇團「2018 高雄春天藝術節」演出《喚魔香》邀請劉同貴老師擔任導演
	23	107/06/13-17	秀琴歌劇團	秀琴歌劇團「2018 高雄春天藝術節」演出《喚魔香》邀請學生參與演出
	24	107/06/13-24	薪傳歌仔戲劇團	薪傳歌仔戲劇團 2018 高雄春天藝術節《夢斷黑水溝》節目邀請學生參與演出 3 場
	25	107/06/22-24	薪傳歌仔戲劇團	薪傳歌仔戲劇團 2018 高雄春天藝術節《夢斷黑水溝》節目邀請古翊汎老師演出 3 場



系別	序號	日期	邀請單位	內容	
歌仔戲學系	26	107/06/24	台北地下街場地利用合作社	2018 戲遊台北地下街-子逗陣來看戲演出 1 場	
	27	107/7/14-15	明華園玄字戲劇團	明華園玄字戲劇「2018 市舞台-刺桐花之戰」劉同貴老師擔任導演	
	28	107/8/17-19	明華園戲劇團	陳孟亮老師擔任明華園於國家戲劇演出《王子復仇之龍逆鱗》音樂設計 3 場	
	29	107/8/27-30	一心戲劇團	陳孟亮老師擔任一心戲劇團年度演出「《斷袖》2018 經典再現」音樂指導	
	30	107/10/25-28	一心戲劇團	陳孟亮老師參與一心戲劇團「第 13 屆海峽兩岸民間藝術節《啾咪·愛咋》」演出樂團主胡	
	31	107/11/02-03	許亞芬歌子戲劇坊	古翊汎老師參與許亞芬歌子戲劇坊祖靈 GAGA-勇士之歌》演出 2 場	
	32	107/11/02-03	許亞芬歌子戲劇坊	石若好老師參與許亞芬歌子戲劇坊祖靈 GAGA-勇士之歌》演出 2 場	
	33	107/11/81 107/11/15	國立傳統藝術中心	臺灣戲曲中心 107 年新秀舞台《古城會》、《鐵面情》演出	
	34	107/12/08-11	狂馬戲劇合作社	支援狂馬戲劇合作社演出「台北市 107 年歌仔戲觀摩匯演《蝴蝶杯》排練及演出	
	35	107/12/15-16	臺北市藝文推廣處	大稻埕青年歌仔戲團 107 年下半年公演《天鵝宴》呂瓊琿導演	
劇場藝術學系	1	107/05/21-27	果陀劇場	高至謙老師擔任果陀劇場爆米花輕鬆劇場系列《酸酸酸民曆》演出舞台技術指導	153,800
	2	107/06/22-07/01	阮劇團	高至謙老師擔任阮劇團《嫁妝一牛車》演出專業燈光設計職務	
	3	107/10/12-14	齊立有限公司	2018 國際劇場藝術節《神農氏》演出高至謙老師舞臺技術指導	
	4	107/10/15-21	亞戲亞	高至謙老師擔任亞戲亞《杏仁豆腐的心裏話》演出燈光設計職務	
	5	107/11/09-11	魔浪超劇場	魔浪超劇場演出《消失的管弦樂團》邀請舒應雄老師參與舞台技術顧問及學生舞台燈光執行	
	6	107/11/27 107/12/02	創造焦點	舒應雄老師參與 2018 臺中花都藝術季傑出演藝團隊-創造焦點《花/嶼山林行者的漫遊》舞台設計顧問	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	
	7	107/12/03-09	方式馬戲	高至謙老師擔任方式馬戲製作《2018 我們 NOUS》演出燈光設計職務	
客家戲學系	1	107/01/24-02/06	鐵漢堂國際娛樂有限公司	公共電視人生劇展「從此，實現夢想」學生六位參與演出錄影拍攝	1,069,480
	2	107/01/06-07	客家電視台	支援客家電視台錄影《華山情·劫》	
	3	107/01-11	客家委員會	蘇秀婷老師「藝遊臺三線-客戲一夏-客家戲曲夏令營之教學推廣策略研究」研究計畫	
	4	107/03/03	歡樂整合行銷有限公司	參與 107 年新北全國客家日三角採茶戲演出	
	5	107/04/15	茉莉亞廣告傳播有限公司	執行北市政府客家事務局「2018 年 Hakka 戲棚」活動	
	6	107/04/22-25	歲宇國際多媒體有限公司	參與 2018 年首屆國學嘉年華交流演出活動	
	7	107/04/27-29	榮興採茶劇團	陳芝后老師及蔡晏榕老師參與榮興採茶劇團經典三腳採茶戲匯演 3 場	
	8	107/06/16-17	榮興採茶劇團	陳芝后老師參與榮興採茶劇團《戲夢情緣》演出 3 場	
	9	107/09/1-12/30	客家委員會	「107 年收冬戲-來客庄看戲」計畫	
	10	107/09/21	豪翌廣告材料有限公司	「2018 桃園地景藝術節-國際交流踩街」活動演出	
	11	107/10/30-11/15	桃園市政府文化局	林曉英老師參與和成八音無形文化資產口傳紀錄保存專案計畫	
	12	107/09/25-12/18	國立傳統藝術中心	陳芝后老師擔任國立傳統藝術中心 107 年傳統術扎根推廣之「藝術體驗基地-戲曲練功房」秋季教學專業教師	
	13	107/10/09	榮興客家採茶劇團	師生支援榮興客家採茶劇團展演精緻客家大戲《駝背漢與花姑娘》	
	14	107/12/15	客家電視台	支援錄製客家電視台《畫聖-吳道子》	
	15	107/12/22-23	客家電視台	錄製 2019 客家電視台客家戲曲忠魂義膽《令公顯聖》、《金娥招親》	
	16	107/12/19	榮興客家採茶劇團	支援榮興客家採茶劇團《丈母娘看婿郎》演出	

系別	序號	日期	邀請單位	內容	
實習劇團	1	107/01/06-07	財團法人公共電視文化事業基金會	客家電視台《華山情・劫》	8,620,000
	2	107/06/01/03	臺北市藝文推廣處	《阿搭嫂》演出案	
	3	107/08/30	新竹縣客家武術舞獅發展協會	「客家鄉鎮/客家戲-芎林人一起來看客家戲！」演出	
	4	107/10/21	新竹縣政府文化局	「2018新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動」演出案(107/10/21)	
	5	107/11/09-18	國立傳統藝術中心	107年《新秀舞台-戲曲青年菁英匯演》	
	6	107/11/27	客家電視台	錄製「我們」《陸文龍》(107/11/27)	
	7	107/12/15-16	客家電視台	錄製 2019 客家電視台新春特別節目《畫聖吳道子》	
	8	107/12/22	客家電視台	錄製 2019 客家電視台客家戲曲忠魂義膽《令公顯聖》、《金娥招親》	
合計 15,015,725					

研發處提供

## 2. 學生實習

「實習」是進入業界服務的準備，透過與建教實習團隊的合作，借重業界的豐沛資源，將在校內所學習的各項技能與知識，利用各種劇場實習的機會，除使課程內容與實務銜接更加密切，亦能提升學生技能與知識的能力，達到學生在理論與實務兼備下各種技能的養成。

為維護學生實習就業之目標，本校與各實習建教合作團隊進行充分協調與溝通，積極鼓勵任課老師協助安排各系學生利用學期期間至業界從事實務演出或觀摩等實習活動；在學生進行實習期間，希望學生在進入業界實習時，與團隊充分合作、培養良好的工作態度、堅守工作倫理並虛心學習，以紮下深厚的專業技能基礎。

此外學生建教實習合作完成後，為能落實教學理論與實務並重，本校建立實習回饋機制，後續針對參與實習學生與單位，進行實習問卷調查與訪談。



表 18：106 學年全時實習課程執行情形

學年度	系別	實習生數	實習單位	學校輔導老師	訪視情形備註
106	京劇學系	20	14	4	每單位至少 2 次
	劇場藝術學系	24	17	4	
	小計	44	31	8	

備註：107 年度畢業生為 106 學年度

研發處提供

表 19：實習生留任情形

學年度	系別	實習生數	實習單位	留任人數	留任比例
106	京劇學系	20	14	11	55%
	劇場藝術學系	24	17	10	41/7%
	小計	44	31	21	47/7%

研發處提供

表 20：實習課程滿意度

	京劇學系	劇場藝術學系
實習單位	●對學生在實習過程的表現 64%非常滿意、36%滿意	●對學生在實習過程的表現 38%非常滿意、62%滿意
	●對於學生的專業能力 57%非常滿意、36%滿意、7%尚可	●對於學生的專業能力 8%非常滿意、54%滿意、31%尚可、8%不滿意
	●學生可再加強地方 「發掘及解決問題能力」、「穩定度及抗壓性」、「團隊合作能力」	●學生可再加強地方 「發掘及解決問題能力」、「穩定度及抗壓性」、「將理論應用到實務」
學生	●對實習單位 65%非常滿意、25%滿意、10%普通	●對實習單位 65%非常滿意、25%滿意、10%普通
	●實習課程對於就業 65%非常有幫助、20%有幫助、10%尚可	●實習課程對於就業 65%非常有幫助、20%有幫助、10%尚可
	●自我實習表現 40%非常滿意、50%滿意、10%尚可	●自我實習表現 40%非常滿意、50%滿意、10%尚可
	●自我可再加強地方 「表達溝通能力」、「外語能力」、「穩定度及抗壓性」	●自我可再加強地方 「表達溝通能力」、「創新能力」、「專業知識與技術」、「外語能力」、「將理論應用到實務」

研發處提供

## 國立臺灣戲曲學院學生實習作業流程

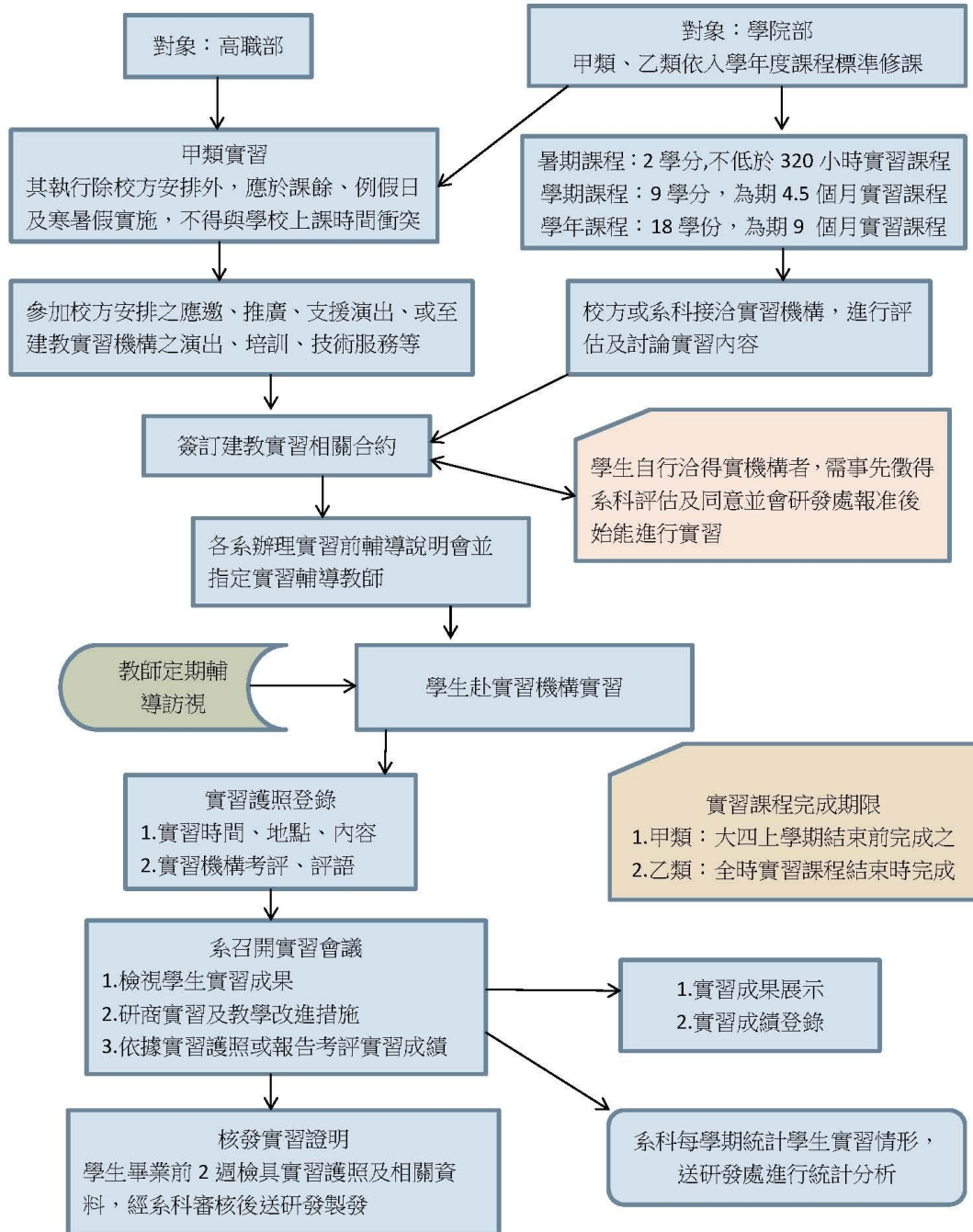


圖 4：學生實習作業流程

#### （四）就業輔導與追蹤

本校畢業生各自在傳統戲劇(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、民俗技藝及劇場技術等領域學有專精。為使學生了解就業市場現況及正確職業觀念，不定期規劃相關就業輔導措施及活動，及定期實施畢業生就業追蹤與輔導，並作為各學系教學課程設計檢討之參考，建立學校與畢業生之良性互動管道。

為協助同學及早掌握藝術表演產業動態及相關就業資訊，強化學生核心專業技術能力，使其藝術表演的實踐與就業之間可創造更寬廣的空間。本校強調學生需務實增能並重視職場倫理，因此不定期邀請各領域的表演藝術家、演藝團體營運者、藝術行銷管理者、資深表演者及跨領域創意工作者，就目前臺灣傳統藝術表演的用人哲學發展策略、就業癥結及職場需求等情形，給予學生寶貴經驗，並提供學生與業界接觸、交流、媒合、溝通及另類思維的機會，營造多元的就業空間，提高學生競爭理。

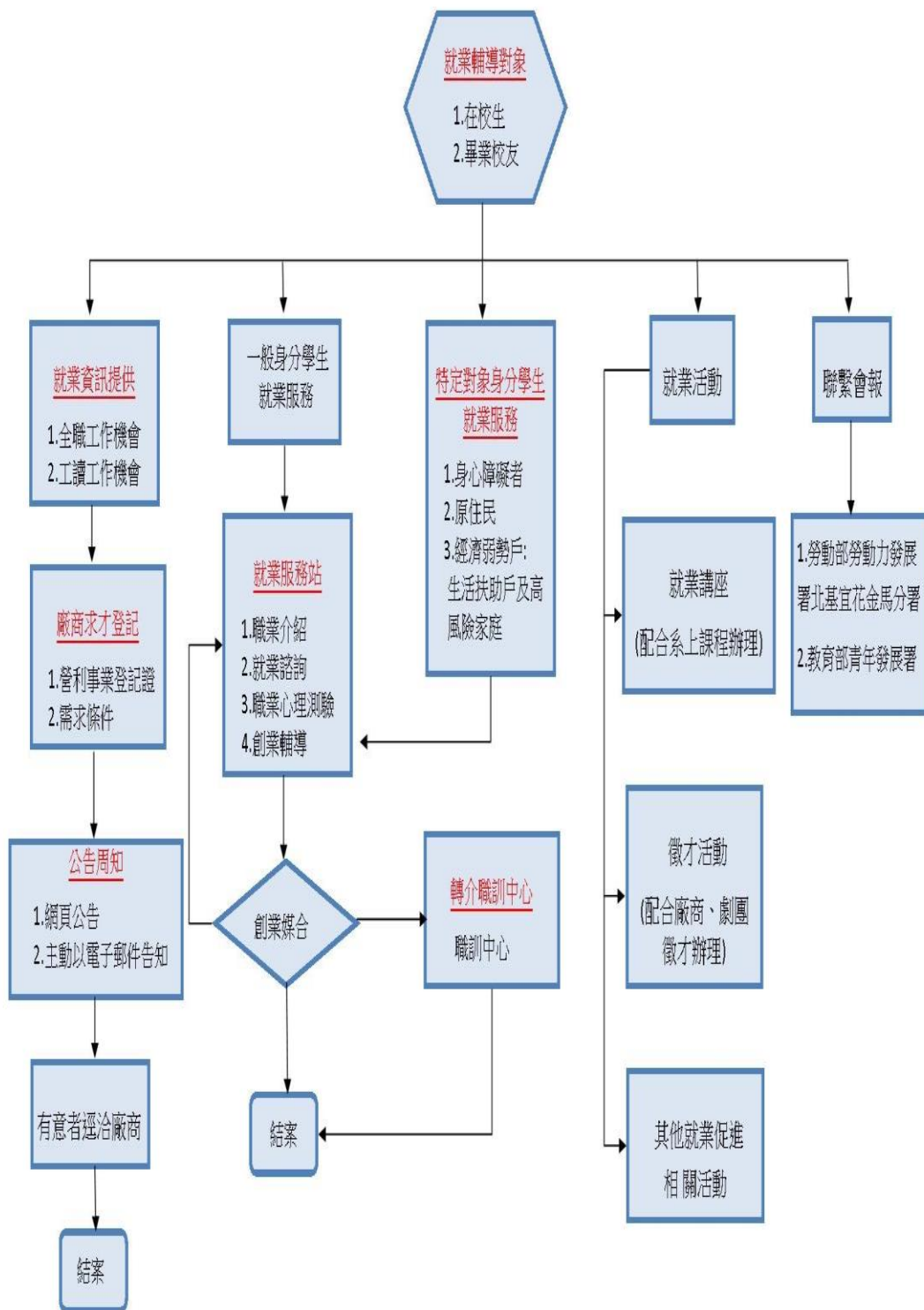


圖 5：就業輔導業務流程

### 1. 辦理證照獎勵補助業務

鑒於政府以往對於傳統藝術領域，並無規劃「傳統藝術類別專業證照」相關制度，本校在專業證照之教學規劃上與其他技職體系有所區別，為彰顯本校在技職體系中的本位課程特色，並考量國家推動技術專業證照的政策趨向，在課程規劃中架構「輔導證照科目」，強化同學在證照考試方面的競爭能力。

### 2. 提供就業資訊服務

透過網路網路「多元就業服務資訊平臺」，設置徵才訊息及FB校友園地，利用網路即時性，除將就業資訊外，包含提供就業媒合服務，以及求職就業流程、求職技巧與職涯發展等就業相關訊息，傳達至學生及校友手中，帶領學生尋找合適的職業，前進市場就業。

「多元就業服務資訊平臺」——求職百寶箱

網址：<http://b005/tcpa/edu/tw/files/11-1005-1072/php>

<http://b005/tcpa/edu/tw/bin/home/php>

FB 校友園地：<http://www/facebook/com/tcpaac>

表 21：105-107 年就業資訊刊登數量表

年 度	刊登數量	就業類型
107	68	包含行政、選角、表演工作者、演員等劇團、樂團、國家表演藝術中心(國家兩廳院、臺中國家歌劇院)、文化部流行音樂產業局、藝術基金會、文教基金會、娛樂(股份)有限公司、電影有限公司、國立傳統藝術中心、展演中心(劇場)、文化發展中心(客委會)、財團法人等。
106	55	
105	60	

研發處提供

### 3. 舉辦就業輔導講座活動

本校針對各學系不同性質，與業界間不同的合作關係，安排不同傳統藝術領域就業輔導講座活動，107 年辦理了座談會 2 場、就業講座 2 場、4 場職涯講座。

表 22：就業輔導講座活動

活動型態	活動名稱	辦理日期	參加人數
就業座談會	「作為當代戲曲的一種變體—奇巧胡撇仔之旅」	3/20	46 人
就業講座	劇場勞工安全講座	10/03	53 人
就業講座	劇場職場倫理與職涯發展講座	10/24	61 人
就業座談會	107 校友座談講座	10/17	40 人

研發處提供

## 4. 建立畢業生流向調查機制、追蹤制度、雇主滿意度調查

本校為培育演藝相關人才的學府，完成後的畢業生資料庫調查分析(含流向、就業情形、行業別)，將主動提供資訊予各學系，作為學校課程輔助改進依據及參考。每年分別於 2 月及 9 月持續追蹤及電話關懷訪查學生畢業後動態，並隨時追蹤畢業生近況與流向，追蹤機制獲得的分析結果，作為回饋各學系課程修正與發展的參考依據。根據 107 年度畢業生所做的流向統計數字顯示，平均 61%的畢業生畢業後即就業，10%的學生選擇繼續升學，而 50%畢業後從事就業的學生都從事與自我所學相關。由 107 年度本校畢業生整體就業表現(就業率皆達 6 成以上)來看，實可謂契合本校「人文素養、專業技能、學術理論並重的全人藝術教育」目標。本校不僅落實畢業生生涯發展之追蹤機制，依據畢業生意見，反映予教務處與各學系修正本校課程與發展方向，期望透過此機制的運作，強化本校辦學績效與培育戲曲人才。

表 23：104-106 年學院部畢業生流向分析

年度	升學	出國	其他	服役	就業- 職涯多元發展	就業- 職涯與表演藝術相關	總計
104	16	2	7	10	37	27	99
105	13	2	7	11	35	21	89
106	10	1	17	15	20	33	96

年度	升學	出國	其他	服役	就業- 職涯多元發展	就業- 職涯與表演藝術相關	總計
人數合計	29	5	31	36	92	81	284

備註：107 年度畢業生為 106 學年度

研發處提供

#### (五) 校友服務

除辦理專業表演藝術教育外，更自我定位為肩負維繫傳統表演藝術重任、堅持文化傳承使命的藝術文化機構，在國家整體發展的未來規劃中，匯集全校師生與校友之力，以傳統文化之在地性與經典價值，建立兼具國際視野與在地關懷之文化主體，在全球化與經濟轉型過程中，達到永續發展的目標，實現成為文化大國之國家願景。

發揮優秀校友動員力量，配合各項校友組織與活動，有效提升學校知名度，擴大學校與社會文化領域的鏈結，亦可強化產學合作，擴充畢業生流向調查系統功能之應用，並能配合優秀校友資料庫的建置應用，有效提升本校學生的職場優勢。本校成立國立臺灣戲曲學院校友會，由各傳統戲劇學校—陸光、海光、大鵬、復興、國光劇校，及本校校友聯合組成，以期就業資訊之互通。

此外，兩校區亦定期邀請畢業校友返校，與在校生做職涯規劃與職場經驗之交流座談。積極舉辦「輔導就業及生涯規劃」講座，內容針對畢業生的輔導就業，學校與職場的關係等議題，使在校學生對於未來的就業有所認識。

表 24：「輔導就業及生涯規劃」講座

活動型態	活動名稱	辦理 日期	參加 人數
職涯講座	《職場達人俊東老師傳授 180 分鐘掌握職涯關鍵！》	4/13	36 人
職涯講座	《突破網路社群自媒體行銷自己》	4/25	30 人
職涯講座	《全媒體整合行銷傳播之創意企劃》	5/7	32 人
職涯講座	《勞工權益》	5/9	35 人



#### 四、國際化

面對全球化各類型資訊的快速傳播與移動，使得藝術教育、創作與推廣，需有所因應之道，務必加強與不同文化之連結互動。傳統戲曲立足本土，體現傳統文化的精粹，本校如何透過國際交流與跨校聯盟等各項具體作為，進而發展跨文化的創意思維，建立國際化的教育、創作、推廣網絡，是發展之關鍵。

本校已與大陸地區重要藝術教育機構與演藝團隊，建立長期合作關係，各學系之戲曲專業及雜技等課程，深具傳統底蘊與區域特色，可透過師資、學生相互參訪、觀摩學習與展演合作，進而達到「發揮區域特色，與國際接軌」之目標，促進文化交流，拓展全校師生國際視野。此外，為配合國際化趨勢，重視加強與培養學生語言基礎能力的相關課程，並結合及運用網路資訊，以提升學生國際競爭力。

##### （一）與國外及大陸地區大學締結姊妹校

本校基於長遠發展，拓展戲曲藝術教育格局思考，特別著力於與知名國際藝術校院結盟締結姊妹校，建立各種合作交流機制，澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、北京市國際藝術學校(中國雜技團)、北京戲曲藝術職業學院、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學校、天津藝術職業學院及重慶文化藝術學院等；104 至 107 年度，依據校訂規範共與上海戲劇學校等 8 所學校，簽訂姊妹校或合作協議書。

表 25：國際及兩岸姊妹校一覽表

編號	學 校	簽訂時間
1	法國巴黎第八大學 (Université de Paris-8, PARIS VIII University)	89 年 4 月 15 日
2	澳洲馬戲學校 (National Institute of Circus Arts, NICA) 合作備忘錄、締結姊妹校合約書及建教合作施行細則	92 年 10 月 21 日 93 年 07 月 29 日
3	日本尚美學園大學 (Shobi University) 締結姐妹校協議書	98 年 11 月 16 日
4	中國戲曲學院締結姊妹校院暨學術合作協議書	100 年 6 月 9 日



編號	學 校	簽訂時間
	中國戲曲學院交換生備忘錄	104 年 6 月 30 日
5	上海戲劇學院締結姊妹校院暨學術合作協議書	104 年 1 月 5 日 106 年 4 月 26 日
6	香港演藝學院學術學術合作協議書	106 年 4 月 26 日
7	泰國宋卡王子大學締結姊妹校院暨學術合作協議書	106 年 5 月 30 日
8	泰國清邁大學(Chiang Mai University)學術合作協議書	106 年 9 月 13 日

研發處提供

## (二) 爭取招收大陸學生及建立兩岸學生交換學習機制，增進兩岸戲曲交流

為促進兩岸交流並獎勵成績優秀大陸地區學生至本校就讀，及提高學術競爭力，本校依據「大陸地區人民來臺就讀專科以上學校辦法」，訂定「國立臺灣戲曲學院大陸學生獎學金作業要點」，並自 103 學年度首次參加大學校院招收大陸地區學生聯合招生委員會，辦理四技學士班陸生招生，103-107 年度招收大陸地區陸生、港澳共 28 人，詳見表 16。而為提升本校學生學習動機與學習成效，本校至 104 年開始建立兩岸學生交換學習機制，為學生謀取校外與境外學習機會，提高學術競爭力，目前施行之學校為中國戲曲學院及上海戲劇學院，二校皆為大陸戲曲教育領域之領頭羊，104 年至 107 學年度大陸姊妹校至本校短期交換學習共 30 人。

表 26：104 至 107 學年陸生及港澳僑生統計表

學年度	陸生人數	僑生人數(港澳)
104	5	2
105	5	2
106	3	4
107	3	1
總計	19	9

研發處提供

表 27：104 年至 107 學年大陸姊妹校至本校短期交換學習統計表

年度	大陸地區姊妹校	申請本校科系	人數
104 年上學期	上海戲劇學院	京劇學系	1
104 年下學期	中國戲曲學院	京劇學系/劇場藝術學系	3
105 年上學期	中國戲曲學院	劇場藝術學系	1
	上海戲劇學院	京劇學系/劇場藝術學系	2
106 年上學期	中國戲曲學院	京劇學系/劇場藝術學系	2
	上海戲劇學院	戲曲音樂學系/歌仔學系	2
107 年上學期	中國戲曲院	劇場藝術學系	1
	上海戲劇學院	劇場藝術學系	1
總計			13

研發處提供

表 28：104 至 107 學年本校赴陸姊妹校短期交換學習統計表

年度	申請大陸地區姊妹校	本校參與學系	人數
104 年上學期	中國戲曲學院	京劇學系/戲曲音樂學系	3
104 年下學期	中國戲曲學院	戲曲音樂學系	1
105 年上學期	中國戲曲學院	京劇學系	2
	上海戲劇學院	戲曲音樂學系	2
106 年上學期	上海戲劇學院	戲曲音樂學系/京劇系	2
	中國戲曲學院	劇場藝術學系	1
107 年上學期	上海戲劇學院	戲劇影視美術設計系	2
	中國戲曲學院	京劇系/舞臺美術學系	4
總計			17

研發處提供

### (三) 提升學生國際移動力

為提升學生的國際移動能力，將藉由現有境外交換學生機制運作，堆動多元國際移動方案包含實習制度、國際志工及海外服務學習、鼓勵出國研修、參加國際會議與競賽等多元國際移動方案，以增進學生視野及跨文化適應與溝通能力。

#### 1. 開設英語授課課程或學程，強化學生外語能力

通識教育中心為讓學生能有具備與國際接軌的能力，建構優質英語環境，在課程設計上除大一英文為必修外，亦安排多種語言選修課程，如：日文、韓文、法文、新聞英語、英文閱讀、英語生活會話、英語聽講練習、英文影片賞析、觀光英文、劇場英文、戲曲英文等。通識中心為培養學生英語口說能力，並輔導同學參加外交部青年大使甄選，於學期間辦理「英語學習角」，亦規劃於寒暑假間辦理英語口語訓練密集班。

#### 2. 本校自 104 年度起，首次與美國學術交流基金會(The Foundation for Scholarly Exchange, Fulbright Taiwan)堆動之傅爾布萊特計畫，執行「美籍英語教學助理計劃(ETAP, English Teaching Assistant Program)」，甄選兩位美籍英語教學助理 Emma 與 Keegan，協同本校英語教師建構完整的浸潤式英語教學網絡，積極參與本校各項英語教學活動，對促進本校國際化助益良多。

表 29：105-107 年本校考取外交部國際青年大使人數、比例

年度	總錄取名額	本校入取名額	本校錄取比例
105	100 人	6 人	6%
106	75 人	3 人	4%
107	75 人	4 人	5%

研發處提供

#### (四) 辦理多元類型國際交流活動

##### 1. 國際學術研討會

自民國 94 年起舉辦「戲曲學術國際研討會」至今已第 14 年，邀請國內外學者蒞臨參與，並廣邀對我國傳統戲曲深入研究之學者發表論文與參與座談；本校教師亦可藉此研討會發表與分享研究成果，提升傳統戲曲發展層次，奠定本校於傳統戲曲研究領域之地位，亦擴展師生國際視野，提升傳統戲曲與本校之國際能見度。107 年並新增表演工作坊，增加實務面的交流。

表 30：105-107 年戲曲國際學術研討會

日期	研討會主題	國外/國內 發表者比 例	參加 人數
105/11/18-19	2016 戲曲國際學術研討會—表演藝術的創意實踐	3/9	約 237 人次
106/04/27-28	2017 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之回顧與前瞻	9/11	約 421 人次
107/11/08-9	2018 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之理論與實踐	9/8	約 500 人次

研發處提供

##### 2. 促進兩岸師生培訓、交流，提升表演技藝實力

為鼓勵本校師生多元參與兩岸及國際交流，並增進國際視野及競爭力，以及促進各學系與外國學校、團體進行合作與交流，達成推廣傳統藝術之使命，特訂定「補助兩岸及國際交流活動作業要點」，藉以提升學生表演技藝、藝術內涵及舞台經驗，與國際文化藝術接軌，提升學術地位，強化國際競爭力。本校積極推動師生赴大陸交流研習，讓兩岸師生互相切磋、共同競技，藉他山之石，達到專業技藝的提升，精進表演技藝實力。此外，亦積極遴聘大陸

師資來台，建立兩岸教學的互動與交流，提升師生技藝實力。

表 31：107 年兩岸師生培訓、交流一覽表

日期	活動事件說明
107/5/7-13	劇場藝術學系洪國城、舒應雄及高至謙三位老師帶領 10 名學生赴廣州參加 ProLight+Sound、GetShow 技術研習交流。
107/7/9-08/5	京劇學系由張作楷老師帶領 18 名學生赴天津藝術職業學院，展開四週暑期密集訓練。在校方安排下，學生依其專長、行當向名師學習傳統經典劇目。一週上課 5 天，課程安排緊湊。兩校師生彼此切磋，不但提升技藝，亦促進兩岸戲曲交流。
107/7/31-8/4	京劇系學生前往天津藝術職業學院參加暑期培訓，京劇學系萬裕民主任於成果展演時趕赴天津，為此次暑期培訓畫下完美的句點。
107/7/15-107/8/11	民俗技藝學系由程育君、張京嵐二位老師帶領 26 名學生赴中雜參與暑期培訓，分別以皮條、軟功、呼拉圈、繩技與倒立技巧等項目為主軸，進行四週專業培訓，每週上課五天，上午 3 小時、下午 2/5 小時的專業課程學習，透過學習的過程，提升師生專業技能，開拓師生國際視野。
107/7/27-8/04	民俗技藝學系李曉蕾主任於 7/27-8/04 赴北京市國際藝術學校與該校及中國雜技團討論明年度臺北京馬戲藝術節與中國雜技團共同合作等事項。
107/09/25-10/18	「107 年藝術新 4 力-TCPA 臺灣、創意、專業、藝術新世代學習者的共學平臺-國際藝術領域明師工作坊」計畫，由客家系、歌仔系共同邀請李秀華老師來臺教授身段、技巧等課程。
107/12/06-12/11	「107 年藝術新 5 力-TCPA 臺灣、創意、專業、藝術新世代學習者的共學平臺-國際藝術領域明師工作坊」計畫，由劇場藝術學系邀請香港 Yeng Fei Yu 來校指導自動控制設備軟體與硬體的整合應用。

研發處提供

3. 促進兩岸藝術團體交流合作，共創戲劇文化傳承。

本校致力於推動兩岸藝術文化教育交流與學術合作，促進和諧友好關係，藉由邀請大陸藝術團體、學校蒞校參訪、演出，共同傳承戲曲文化，傳遞臺灣文創新意與藝文實力，為戲曲藝術開創新局，並藉由大陸優秀劇團蒞校交流演出，透過名家現場舞台魅力的薰陶，提高學生對藝術的鑑賞水準，豐富藝術創作元素。而為給予學生更多的學習機會，師生亦組團至對岸展演，爭取磨練的機會，汲取豐富的舞臺實務經驗，提升表演能量，期待藉由兩岸的交流演出，讓兩岸師生相互切磋，共同探索傳統戲曲優美的內涵，並品味歷史文化淳厚底蘊。

表 32：107 年兩岸交流、演出活動一覽表

日期	活動事件說明
107/04/13	「民革浙江省直四支部」一行 23 人，由沈立剛團長率團蒞校參訪，行程安排包含觀看戲曲學院簡介、觀看京劇系上課情形及京崑劇團、綜藝團排練，並安排交流座談，針對兩岸三地藝術文化之推動進行交流與討論，希望透過此次的交流，開啟日後合作的契機。
107/04/22-25	福建省平潭綜合實驗區「2018 年首屆國學嘉年華」活動，邀請本校客家系 12 名師生參與當地表演與文化交流，演出精彩，獲得極高的評價。
107/6/15-19	由張瑞濱校長領隊，民俗技藝學系程育君、洪佩玉二位老師率領 36 位學生、高一己歌手趙德武及研發處黃琦主持人兼行政一行共 41 人赴福建石獅市參加「第十二屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節」開幕式及「青年學子聯歡晚會」，受到當地民眾熱烈的歡迎。

日期	活動事件說明
107/09/11	北京京劇院一團團長王蓉蓉團長、王海軍副團長及畢玉璽主持人等 3 人於 9 月 11 日蒞校交流，並由王蓉蓉團長主講「京劇流派的傳承與發展」，王蓉蓉團長分享多年來的學習經驗，並親自示範，學生獲益良多。該院並贈送本校學生《兩岸京劇名家演唱會》入場券，讓學生親睹名家演唱之風采。
107/10/17	《浙江文化節》是浙江省文化藝術交流促進會主辦，在臺灣舉行的年度文化節，迄今已舉辦十一屆，今年蒞校於中正堂演出衢州地方特色的民族節目，由京劇學系、客家戲學系高中一年級至三年級學生、歌仔戲學系高一、高三及戲曲音樂學系國中二、三年級學生，共約 200 人參與此次具地方特色的文化藝術饗宴。
107/12/21	北京京劇院《大宅門》導演李卓群、製作人李洋暘、新象文化負責人樊曼儂，蒞校拜訪張瑞濱校長，參觀京劇團。

研發處提供

#### 4. 國際展演交流

表 33：107 年國際展演交流

單位	日期	訪演城市及展演內容
客家戲學系	107/06/01-06/11	客家戲學系參加澳洲昆士蘭 2018 多元文化節暨端午龍舟競賽，本次應澳洲昆士蘭客家會邀請參加「2018 多元文化節暨端午節龍舟競賽」，客家戲學系結合戲曲、武術、舞蹈、音樂多元的表演藝術，對應昆士蘭舉辦的節慶推出中外皆宜節目，結合在地生活(客家語言)，吸引當地民眾及僑居海外僑胞學子欣賞，近距離體驗觀賞台灣在地文化之美。
戲曲音樂學系	107/07/16-08/06	王學彥主秘帶領戲曲音樂學系受邀參加第 19 屆 Büyükçekmece 文化藝術節(7/27-8/5)、第 5 屆國際民俗藝術節(7/18-7/23)，赴土耳其伊斯坦堡及保加利亞演出。該藝術節有 17 個國家參加，由本校戲曲音樂系與北藝大舞蹈系組



單位	日期	訪演城市及展演內容
		團，以戲曲音樂、民間戲曲及台灣音樂文化為主題，進行交流演出。 藝術節期間主辦單位提供食宿及當地交通。
客家戲學系	107/7/5-8/1	客家戲學系張宇喬老師參加 香港進念二十面體劇團 2018 歐亞實驗室於瑞士蘇黎世大學、德國吉森大學等地交流
京劇學系	107/9/30-10/11	京劇學系萬裕民主任受 Howard Blanning 老師邀請，帶領學院部六名學生，赴美國俄亥俄州邁阿密大學戲劇系進行合作交流。
民俗技藝學系	107/10/19-10/29	本校民藝系學院部張書寰、舒建宏參加東京佐藤信導演「2018 一桌二椅」，10/20-10/28 以青年藝術家之姿正式於「座・高円寺」與多國藝術家交流演出。

研發處提供

#### 5. 國際參訪交流活動

表 34：107 年國際交流蒞校參訪

日期	活動內容
107/04/24	外交部非政府組織國際事務會培力發展科科長邱鑑洵、諮議劉哲榮，蒞校舉辦外交部 107 年「國際青年大使交流計畫」說明會，鼓勵學生報名並說明本次青年大使出團路線及徵選注意事項。
107/04/26-29	本校與東京「座・高円寺」佐藤信導演 61 週年慶發表致詞，及簽訂「2018 一桌二椅會議合作意向書」 自民國 104 年東京杉並役所與本校簽訂交流宣言書，開啟雙方密切交流合作。今年度(2018)由「座・高円寺」佐藤信藝術總監蒞校選角，挑選 2 位民俗技藝學系大學部學生，將於 10 月底赴日參加「2018 一桌二椅」佐藤信劇組。佐藤信並於 4 月 28 日校慶當日發表致詞。
107/04/27-29	本校姊妹校清邁大學副校長 Rome Chiranukrom、傳播學院院長 Terapatt Vannaruemol 及夫人，專程由泰赴台參加本校 61 週年校慶，並上台發表致詞，展開兩校交流友誼合作。
107/05/07-11	107 年藝術新 4 力計畫-本校與香港進念二十面體劇團合作辦理跨文化表演藝術工作坊暨甄選活動，來訪者：香港進念二十面體劇團聯合藝術總監 榮念曾、香港進念二十面體劇團聯合藝術助理總監 陳浩峰、印尼傳統爪哇舞者/編舞家 Didik Nini Thowok



日期	活動內容
	柬埔寨傳統及當代舞者/編舞家 Nget Rady、香港音樂家/口琴演奏家 李俊樂、新加坡避難階段藝術總監 劉曉義於表演 36 房
107/08/08	中華民國日本琉球華僑總會張本光輝會長、顧問由博公，蒞校拜會，邀本校綜藝團赴琉球 107 年國慶慶祝晚會演出。
107/09/04	日本橫濱能樂堂館長中村雅之、神奈川新聞文化部記者蓮見朱加，到校參訪京劇學系上課以及京劇團排練。京劇團特別展演《羅生門》片段。
107/09/24-10/06	107 年藝術新 4 力計畫-本校與香港進念二十面體劇團合作辦理跨文化表演藝術工作坊及大師班，來訪者：香港進念二十面體劇團聯合藝術總監 榮念曾、香港進念二十面體劇團聯合藝術助理總監 陳浩峰、印尼傳統爪哇舞者/編舞家 Didik Nini Thowok、柬埔寨傳統及當代舞者/編舞家 Nget Rady、香港音樂家/口琴演奏家 李俊樂、新加坡避難階段藝術總監 劉曉義，於演藝中心
107/10/17	美國愛德華州教育廳長 Dr/Ryan Wise 蒞校參訪，欣賞京劇學系、綜藝團演出。
107/10/24	林默章參事率領東京都杉並區人文交流課幸內課長及阿波踊舞相關負責同仁蒞校拜訪張校長瑞濱，商討 2019 年 62 週年校慶將由本校與阿波踊舞，台日雙方共同踩街演出。
107/10/29	美國愛荷華州教育廳長蒞校參訪
107/11/20	維也納日報副總編輯兼總主筆 Thomas Seifert 蒞校參訪，報導傳統戲曲教育在台灣之現況，參觀客家、歌仔戲主修課，並訪問張瑞濱校長。

研發處提供

表 35：本校師生 107 年出訪國際交流活動

日期	活動內容
107/03/14-03/16	林宜毓主任因公奉派赴美國參加 2018 美國技術劇場年會，及洽談佛羅里達州立大學劇場研究所升學徵選辦法及學程相關事宜。
107/07/05-08/01	客家戲學系張宇喬老師參加 香港進念二十面體劇團 2018 歐亞實驗室於瑞士蘇黎世大學、德國吉森大學等地交流
107/08/11	陳正熙教務長赴香港進念二十面體劇團〈魔笛遊樂場〉本校學生(民俗技藝學系林祐淵、林乘寬)演出考察 於香港元朗劇場

日期	活動內容
107/8/22-26	<p>本校民藝系學院部張書寰、舒建宏參加東京「座・高円寺」佐藤信導演「2018 一桌二椅」，演前工作坊，由張京嵐老師帶隊，並洽談明年阿波踊舞相關事宜。</p> <p>東京「座・高円寺」佐藤信藝術總監於4月校慶時蒞校選角，挑選2位民俗技藝學系大學部學生，於10月底赴日參加「2018 一桌二椅」佐藤信劇組。8月22日~8月26日，民藝系張京嵐老師帶隊，舒建宏、張書寰，赴日進行排練。</p>

研發處提供

## 五、圖書資訊服務

本校屬性特殊，除以專業人才培育為目標外，亦致力於傳承與創新傳統戲曲藝術，維護傳統文化價值，開發當代文化創意，除注重技藝學習與務實致用的落實，更注重全人藝術教育，以提升人文素養、專業技能與學術並重，富創作性之傳統藝術人才為首要，期盼能肩負起傳承與發揚中國傳統藝術之使命。因此，圖書館資訊部分主要任務，以蒐集、分析及整理資訊為主，透過支援各項教學與研究，推展獨立學習、自我教育與終身學習的觀念，提升媒體資源與資訊科技運用之涵養，因應時代潮流之需要。

歐美圖書館學家常以「教師是一校的頭腦，圖書館是一校的心臟」來比擬圖書館在校園與教育中的重要性，為使師生能在最優質的環境下進行學術研究，圖書館支援教學、研究、推廣及創作資源為原則，積極提供正確有效資訊與服務予全校師生，推動電子化發展及館際合作等，增進本校知名度與永續發展。

圖書經費來源，主要由校務基金編列年度預算支應，再配合申請校外補助款。105 至 107 年校務基金編列預算如下：

表 37：105-107 年校務基金編列預算

年度	業務費	設備費	圖書資料費	無形資產經費	他項計畫經費 (北區教學資源中心)	總金額
105	1,453,003	200,000	759,000	300,000	566,412	3,278,415
106	1,304,000	300,000	790,000	620,000	2,016,051	5,030,051
107	1,266,019	685,820	1,313,021	127,000	149,537	3,541,397

圖資中心提供

本校內湖與木柵兩校區圖書館目前有紙本圖書及視聽資料約 12 萬 7 千餘筆，電子資源可使用數約 7 萬 1 千餘筆，多元化的內容提高了館藏的使用率，館內的其他服務與館際合作品質與成效也大為提升，107 年績效包含：

### （一）強化優質、豐富與均衡之館藏

本校為傳統戲曲專業學府，其圖書館之專業相關紙本圖書、電子書、電子資源，以及電子期刊等核心館藏資源之採購，皆依據各學系與單位需求為優先考量，以滿足師生教學與研究所需的資訊。每一學年度由各學系、通識中心及教務處，以及本校師生提供和推薦年度採購書單，配合年度預算分配數，由圖書館資訊委員會會議決議採購優先順序。

除了豐富的藝術人文學館藏、專業相關書籍，及藝術專業典藏與研究的圖書資料，休閒、勵志與暢銷圖書亦是每學期採購之項目，符合讀者對多元知識的追求；在期刊與資料庫方面，隨著圖書資訊的 e 化與讀者使用習慣的改變，近年來電子資源的比重逐漸成長，並減少重複之學術紙本期刊的訂購。

### （二）充實圖書學術研究資源，因應數位化環境

#### 1. 教學資源數位化展示與推廣

本校「學校出版品及教學資源數位化」，含傳統戲曲武功(基本功)、戲曲音樂識譜等，透過電子書平臺及電子書牆進行推廣，提供本校教職員工生利用。

#### 2. 館際合作學校

各技專校院圖書館藏資源共享，提升了各校館藏價值，本學年度包含了「北區技專校院教學資源中心圖書資源共享聯盟」、國立臺灣大學、國立政治大學、國立臺灣臺南藝術大學、國立臺北藝術大學、世新大學，並與國立臺南藝術大學商討簽訂館際圖書互借服務。此外，本校教職員師生可持本校服務證或學生證，辦理館際合作閱覽證。

#### 3. 大學圖書館電子書聯盟

於 103 年起至 107 年參與大學圖書館電子書聯盟，除建置本校專屬電子書平臺外，亦納入北區圖書資源共享聯盟之雲端電子書，使電子館藏逐年成長，目前本校各類電子資源平臺可使用資源總數達 7 萬 1 千餘筆電子書。

#### 4. 全國文獻傳遞服務系統 NDDS

全國館際合作乃結合國內其他各大圖書館的圖書文獻資源，由國科會科資中心規劃建置「全國文獻傳遞服務系統 NDDS」，提供更完善之服務功能。線上館際合作的申請項目包括國內外文獻複印與利用聯合目錄查詢，確定資源之館藏。若國內無該筆資料，則可透過圖書館申請國外的文獻複印。

#### (三) 提供優質的學習與閱讀環境

為營造與維護優質的學習閱讀環境，內湖校區圖書館在遷建後，增加靠窗之閱讀區共計 28 席，獨立閱覽室 41 席，視聽中心 30 席，加上數位閱覽區與其他閱讀席位，共計約 130 席，較整建前約 40 席位之環境更為優質；木柵校區原無圖書館，增建後設計靠窗閱覽區共 40 席，視聽中心約為 50 席，其閱覽座位共計約 90 席。內湖與木柵兩校區圖書館閱覽席次共計 220 席，其閱覽席次較先前增加 180 席次。

#### (四) 服務成果統計(含評鑑其他成果統計)

由 103-107 學年度統計資料顯示，因新增電子書牆及專業電子書服務，電子資源可使用數提升至 7 萬 1,307 筆。紙本書借閱人次自 103 年度至 107 年度人次維持穩定，在借閱冊數方面，自 104 年 3 月開始辦理「閱讀角」，及利用團體借書證送書至各班級、宿舍和行政辦公室等活動，以及每年度均舉辦借閱量提升活動，帶動借閱冊次的提升，尤其 105 學年度成長 3,731 冊次，而 107 學年度則以 11,349 冊次較 106 學年度提升 1,835 冊次；而因應電子書閱讀時代來臨，北區教學資源中心於 106 學年度挹注電子書經費及建置電子書牆，另自 104 學年度起增購「大家說英語校園教育雲影音平臺」、105 學年度添增「中國期刊全文資料庫」、「博碩士論文資料庫」、「CEPS 中文電子期刊資料庫暨平臺服務(人文及社會科學類期刊)」等，電子資源檢索人次於近年推廣後漸漸成長，於 107 學年度達到 7,976 人次(統計數據至 107 年 12 月)，以 107 學年度第二學期全校學生數 1,455 名計算，每人每年檢索次數已達 5/5 次。

圖書館 103-107 年服務成果顯示，圖書館自 103 年更新自動化系統，至 106 年陸續以戲曲行動圖書館 APP、雲端借書站、環景導覽服務加強行動與網站導覽服務，106 年除獲得「各國立中小學校充實圖書館藏書量案」購置館藏外，亦積極申請教育部補助 107 年國民中小學閱讀推動實施計畫案-「西遊記」經典文學閱讀及戲劇創作營隊活動，並於 107 年以閱讀教師推動閱讀課程，圖書館典藏傳統戲曲特色資源，輔助教學且兼以創意閱讀活動鼓動學生學習的數位閱讀資訊中心，提升整體服務效能，希冀達到「穿“閱”人文練功房・重塑戲曲新風采」之目標。

表 37：105-107 年館藏、借閱及館際合作統計表

年 度	圖 書 館 收 藏 冊 數			圖 書 館 服 務				現 期 書 報		館 際 合 作	
	紙 本 圖 書	視 聽 資 料	電 子 資 源 總 數 (可 使 用 數)	圖 書 館 閱 覽 座 位 數	借 閱 人 次 (紙 本 書)	圖 書 借 閱 冊 數 (紙 本 書)	電 子 資 源 檢 索 人 次 (含 電 子 書)	報 紙 總 數	期 刊 總 數		
										貸 入	貸 出
105	117, 018	11, 391	21, 685	220	1, 041	12, 936	5, 777	11	139	76	45
106	118, 085	11, 780	43, 712	220	1, 045	9, 514	7, 150	7	140	44	14
107	115, 621	11, 785	71, 307	220	1, 054	11, 349	7, 976	11	140	135	17

圖資中心提供

(五) 其他服務成果

表 38：圖書館 104-107 年服務成果

年度	專案內容	經費	推動成效
104	建置本校 104 年度「校園英文影音學習系統平臺」	480,000	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建置校園 web 英文教學影音學習網，強化學習英語之環境，促使學生學習英語並進一步通過英語相關檢定考試，提升自我競爭力。</li> <li>2. 本學習平臺能使師生透過網際網路利用各項英語教學課程，影音教學內容之講解可與文字同步對照，另可將講解文字轉換成克漏字方式學習。</li> <li>3. 教師亦可利用課堂管理系統，將學生編入各個班級，透過網際網路指定學習清單給各班同學，強化英語教學。</li> </ol>
104	建置木柵校區圖書館電子式多媒體公布欄看板	67,200	鑒於內湖校區圖書館大門口旁建置電子式多媒體公布欄看板成效良好，除有利活動行銷及政策告示外，且可快速呈現活動資訊，以動態效果吸引讀者目光，而木柵校區圖書館仍使用舊式公布欄，故更新為電子式多媒體公布欄看板。
106	圖書館參與校史叢書專書編輯工作付梓 書名：《壓箱瑰寶，亮相！——戲曲文物多寶格》——國立臺灣戲曲學院創校六十週年校史文物彙編	校慶專案款項	為歡度六十週年校慶，編纂專書回顧六十載之校史文物，探求本校歷史發展之根源，取名《壓箱瑰寶，亮相！——戲曲文物多寶格》，取意自古時皇帝將頭等寶物收於「多寶格」中，故而納編者俱為本校精選 60 週年具代表性之校史文物。章節分為「典章制度 鑑古知今」、「案前文牘 擘劃嘉謀」、「交流互訪 乃校之光」、「初次粉墨 青蘋滋味」、「追本溯源 梨園之始」五部，每部所屬文物按年依月排序，利於爾後索驥、查閱檢徵。

年度	專案內容	經費	推動成效
106	「六十週年紀念版借閱證」	70,000	設計六十週年紀念版借閱證供教職員同仁線上票選，本款借閱證脫穎而出，象徵在清新的湖光山色畔享受閱讀的樂趣，時值世界書香日，發送全體教職員同仁，期盼教職員同仁時時與書為友，愛上圖書館。
106	APP 戲曲行動圖書館服務上線	275,000	圖書館規劃 APP 行動圖書館服務並執行完成上線，提供讀者輕鬆快速地取得圖書館的相關資訊，包含以行動載具利用館藏查詢、新到圖書、讀者專區訊息通知、教師指定參考書及常用電子資源等。登入帳號及密碼驗證後，可以行動載具查詢個人借閱狀況、預約/跨校調閱、續借等個人化服務，圖書館邁向行動服務新紀元。
106	「106 學年度各國立中小學校充實圖書館藏書量案」	61,129	教育部補助國小部計新臺幣 15,647 元；國中部計新臺幣 45,482 元，兩部級共獲補助總計新臺幣 61,129 元整，將依核定金額依限向教育部掣據請款。
106	內湖校區「電子書牆」設置完成	270,000	電子書牆設計概念以大書講堂為主，利用本校兩萬餘冊電子書，上架展示，將本校 102 年來數位化之出版品進行展示，鼓勵師生同仁觸控閱覽，體驗大書，並可在電子書牆(大書講堂)前方舉辦課程利用。



年度	專案內容	經費	推動成效
106	木柵校區「雲端借書站」設置完成	284,000	電子書牆每日更新，展出與遠流合作的六百多家出版社之電子書，是準公共借閱權概念的服務平臺，每下載一書即會回饋作家與出版社，由於服務學院部師生同仁，以手機使用為主，故訴求隨掃即借的功能，隨時點閱下載即可離校閱讀，目前展出翻轉閱讀的經典主題書展、熱門書籍與雜誌。
107	內湖校區圖書館嘯雲樓地下室3間密集書庫溫濕度控制及殺菌設備採購案	592,900	為使地下室密集書庫可進行溫濕度監控及紫外線殺菌，以妥善維護及保存年代較舊之書籍資料，建置高效除濕機、溫濕度監控器、中央監控軟體及紫外線滅菌淨化裝置及進行圖書館地下密集書庫原電力網路及排水系統維修。
107	木柵校區圖書館視聽中心擴大機及喇叭組採購案	136,000	為木柵校區圖書館視聽中心辦理教育訓練、影音教學、兩校區圖書館以外空間移動式講解及辦理電影播放活動使用，增購單槍投影機、螢幕及喇叭、擴大機設備。
107	兩校區圖書館環景導覽服務	31,500	利用 Google Street View 室內街景技術製作兩校區圖書館 360 度環景導覽，並導入圖書館導覽及新生教育訓練課程中，來賓亦可於網頁中瀏覽。 網址： <a href="https://walkinto/in/tour/ZkYW_ypF-7-J1Y-dk6tZQ">https://walkinto/in/tour/ZkYW_ypF-7-J1Y-dk6tZQ</a>

年度	專案內容	經費	推動成效
107	教育部補助 107 年國民中小學 閱讀推動實施計畫 案	20,000	圖書館辦理教育部補助 107 年國民中小學閱讀推動實施計畫案-「西遊記」經典文學閱讀及戲劇創作營隊活動，由說故事開始瞭解經典文本，並藉由閱讀經典的各種版本及戲劇影片欣賞，導入情節角色討論，帶領戲劇遊戲與文本改寫成劇本的操作，最後進行整合編排及展演，將文學與戲劇跨領域結合，讓教師帶著學生在閱讀中玩樂/演戲（Play）、體驗與發想，增加閱讀的趣味性。
107	教育部補助 107 學年度 閱讀推動教師計畫	90,000	圖書館向教育部申請「107 學年度閱讀推動教師計畫」並舉行閱讀推動教師會議，與三位閱讀推動教師開會討論閱讀課程內容，規劃以下主題進行教學： 1/圖書館資源利用;2/經典閱讀—西遊記;3/生活美學閱讀;4/環境教育(新詩朗讀+作家有約);5/家庭教育(搭配親師會宣傳家庭親子共讀);6/生命教育;7/多元文化;8/品德教育

圖資中心提供

## 六、行政支援

### (一)一般事務

(二)本校以各單位行政 e 化以系統整合為目標，逐漸將校務行政全面 web 化，

並整合各系統共用同一資料庫，本校為十二年、十年、七年一貫教學，包括國小（小五、小六）、國中、高職、二技、學院六個部級，又需配合國教九年一貫教學政策，以致教務行政電腦化系統的發展相當複雜，為推動校園 e 化，對教務行政及檔案建置功能進行全面電腦化作業，期能在人力精簡的情況下，建立完善的電腦系統，落實 e 化管理與服務，提昇教學服務品質。並著手規劃校園寬頻網路，配合校內的地下化管路系統，鋪設連接各棟大樓的光纖線路，再以超高速的乙太網路(Giagbit Ethernet)的介面，作為各棟大樓網路設備的連接介面。歷年來持續投入資源完善校園網路基礎架構，並延伸至無線區域網路與伺服器主機虛擬化，在品質保證與資安管理方面也使機房維運導入教育部資訊安全管理制度(ISMS)，行政部門導入個人資料保護管理制度(PIMS)，提供全校師生一個優質、安全、便捷、迅速的校園資訊環境，運用資訊科技於教學研究。已建置完成差勤管理系統、人事管理系統、招生管理系統等 52 個行政支援系統及線上成績輸入系統等 43 個 Web 線上服務系統。

### (三)兩校區改善校園空間，建構完善教學環境

本校地約 51,930 平方公尺，分隔為內湖校區（31,289 平方公尺）與木柵校區（20,641 平方公尺），兩校區皆屬腹地狹小之基地。內湖校區除戲曲樓、嘯雲樓及木柵校區藝德樓屬建築年代較新之建築物外，其餘房舍使用皆逾 30 年，而木柵校區亦達 20 年以上。老舊建築之維護與修復乃營繕工程之主要工作，皆依據採購法及相關規定辦理各項勞務或工程之採購作業。修繕工作屬小額採購者（新臺幣 10 萬元以下），則依採購法「中央機關未達公告金額採購招標作業辦法」

之規定逕洽廠商採購，以縮短採購時程。

表 39：107 年公告金額以上（逾新臺幣 100 萬元）採購案統計表

年度	標案名稱	採購分類	決標金額
107	內湖校區嘯雲樓男生宿舍浴廁整修工程(第一標)	工程類	4,215,000
	內湖校區嘯雲樓男生宿舍浴廁整修工程(第二標)	工程類	4,215,000
	內湖校區嘯雲樓 1F 大廳裝修工程	工程類	2,476,000
	內湖校區中興堂結構性損壞修復工程	工程類	3,680,000
	木柵校區藝教樓浴廁工程	工程類	3,409,547
	藝文中心採購演藝中心音響設備案	財物類	5,500,000
	廚房履帶式洗碗機	財物類	1,198,000
	內湖校區「校園安全廣播（含上下課鐘聲）設備」	財物類	2,370,000
	107 學年度公費生宵夜麵包及內湖校區早餐麵包	財物類	2,288,387
	107 學年度公費生宵夜鮮奶	財物類	1,921,519
	木柵校區各棟大樓光纖網路設備汰換案	財物類	1,055,000
	藝文中心採購演藝中心音響設備案	財物類	1,550,000
	藝文中心採購演藝中心數位混音機案	財物類	2,189,999
	藝文中心採購演藝中心 LED 天幕燈、中興堂電腦燈及追蹤燈案	財物類	3,621,200
	107 學年度畢業班學生校外教學	勞物類	1,123,650
	本校「108 年、109 年校外各項活動租用營業巴士」	勞物類	7,384,800

總務處提供

#### （四）人力資源

##### 1. 行政管理體系之規劃與組成：

依據本校組織規程，置校長一人，綜理校務；副校長一人，襄助校長處理

校務。行政體系分為行政單位、教學單位以及附設團隊三大區塊。行政單位有教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、軍訓室、秘書室、人事室、主計室、藝文中心、圖書資訊中心，另依單位業務屬性與複雜程度，另設二級單位；教學單位計有京劇學系、歌仔戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系、客家戲學系六學系，及通識教育中心，另學校附設團隊包含京劇團、綜藝團以及青年實習劇團。為保持行政組織及用人的彈性，部分組織以任務編組方式運作，包括青年實習劇團，及本校通識教育中心所屬華語文中心。六學系因學制繁雜、業務繁重，除置系主任外，並配合一貫制學制實施，自 106 學年度起增置副系主任協助辦理系務，推動及展演、劇務推廣。

## 2. 行政人力配置與運作：

為有效控制及靈活運用行政人力，且配合校務需求彈性調整組織架構，本校目前編制員額計有教師 215 人，職團員工 214 人，總計 429 人；現有員額計有教師 116 人，職團員工計有 155 人，另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘用相關行政工作人員計 22 人。

表 40：107 年本校教職員編制一覽表

名稱別	編制員額	現有員額	備註
教師	215 人	116 人	員額數統計表（計算至 107 年 12 月 31 日）
職員	62 人	59 人	
團員	132 人	96 人	
技工友駐警	20 人	20 人	
校務基金人員	0 人	22 人	
以上合計	429 人	313 人	
1/校長本職為教授，不重複計算人數。 2/員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、教官及專業技術人員。 3/人員統計以當月 1 日在職為準。			

人事室提供

除專職行政人員外，本校各學系部分教師也配合其專業屬性兼任相關行政職務，依據本校經教育部核定之「一貫制學制課程計畫書」，通過學校組織章程修訂，於各學系增設副主任，以襄助學系主任綜理系務，並開放具講師以上資格的高職部教師擔任二級主管，更增加學校行政人力運用之彈性，並能借重各級專業教師之專業學養與行政長才，活化校務行政運作。

另亦規劃行政職員工進修研習，追求服務品質的提升，除鼓勵進修學位及參加校外機關研習，並定期舉辦校內行政人員研習，持續推動職員工教育訓練，提升職員工服務熱忱與績效。

## 七、管考機制

### （一）校務中長程計畫研擬

本校於 103 學年到 106 年期間，把握「立基傳統、開展格局」的轉變契機，配合國家對高等教育的前瞻規劃，完成對校務永續發展的策略思考，具指標性的重要成果，其中包含完成「國立臺灣戲曲學院校務中長程發展計畫」，以確定「培育優質傳統戲曲專業人才，維護發揚傳統表演藝術的專業學府」之發展定位。

為實現校務發展目標，本校分別規劃以 5 年為期的中程計畫，和以 10 年為期的長程計畫，研擬各項具體行動方案，與既有的教學、學習、實習、創作、展演體制充分整合，確實強化學校體質，拓展學校發展格局。研擬原則為：

#### 1. 整合教學資源

本校規模較小，各項資源有限，因此，配合中長程永續發展的企圖，各項具體行動方案的規劃，應朝著能夠整合既有的教學平臺、機制、人力、物力的方向努力，以期有限資源發揮最大效益，強化校務發展動能。

#### 2. 結合文化利基

透過建教實習與產學合作，爭取教育與文化藝術資源，並且基於互利互惠精神，連結校外文化藝術領域，不僅能為學校爭取更為豐沛的資源，更能強化產學連結，厚實學校教學、學習、實習的實務能量，開展校務發展格局。

#### 3. 鼓勵創意思維

傳統表演藝術的未來發展，回應當代社會文化發展，發揮文化藝術提升公民素養、創造社會和諧氛圍的重要功能，並能透過創意思維的挹注，結合國家推動文化創意產業的政策方向，擴展文化藝術影響力，完成校務發展目標。

#### 4. 關注全球視野

本土文化藝術的發展，前瞻未來，端賴與世界的連結，多元文化元素的交

會與融合，我們以具體行動，將本校師生帶到國際舞臺，破除國界隔閡，張開雙臂熱烈擁抱全球化的世界，更能將當代全球表演藝術，帶進校園與教室，建立無礙溝通交流的機制，為師生建立無邊界的學習環境，以全球之力，建立校務發展永續機制。

就學校未來中長程發展規劃，本校於 101 年 4 月 18 日召開「校務發展諮詢委員會議」，邀請中央研究院文哲所王研究員瓊玲等 14 位專家學者提供建言，並做成具體決議，納入本校「校務發展中長程計畫」。並針對不同類型學術、教學、行政等方面，分請相關委員蒞校指導。

本校以對校務發展的整體思考，對外在環境的完整評估，據以研擬完成「校務發展中長程計畫」，並送教育主管機關備查，把握「立基傳統、開展格局」的契機，配合國家對高等教育的前瞻規劃，具體落實對校務永續發展的策略做法。

### 1. 校園空間

依據校務永續發展規劃藍圖，並結合國家推動全民美感教育的政策方向，完成新建「劇藝教學大樓」及校園空間整體規劃之計畫。「劇藝教學大樓」新建計畫，已經教育部審核通過，刻正由行政院公共工程委員會審議，預計近期內將通過審議，開始著手細部設計工作，教學與實習展演空間之發展可期。

### 2. 藝術教育專業發展

本校有鑒於藝術專業教育之社會影響力，連結國內幾所重要專業藝術校院，包括臺北藝術大學、臺灣藝術大學、臺南藝術大學，共同建立藝術專業教育策略聯盟，提出「藝術新 4 力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫」，再次確認深化全民美學素養的經典價值，並共同致力恢復大學引領社會發展的地位。

### 3. 國際化

本校過往已與大陸地區重要藝術教育機構與演藝團隊，建立長期合作關係，並已建立師生常態互訪、專業培訓、展演交流的機制，今年適逢本校創校 60



週年校慶，更利用此一契機，邀得華人地區重量級劇場創作先驅榮念曾先生與本校合作，共同建立「榮念曾講座」作為未來推動國際交流的重要平臺，並 106 年開始，利用此一平臺，與瑞士蘇黎世藝術大學、香港演藝學院、泰國與印尼的傳統表演裔社群，建立起合作關係。

#### 4. 藝術傳承

本校過往即已通過各項專案計畫，將傳統表演藝術之美帶到全臺灣各地中小學校園，從 101 年開始，更以「藝術與生活深耕」計畫，已連續完成全臺灣的傳藝推廣活動。自 106 年起，本校更將結合中小學「人文藝術課程」，進一步將傳統表演藝術課程帶進中小學課堂，以協同教學模式，豐富各校人文藝術課程教學內涵，深植傳統文化藝術種子，完成本校傳承、推廣傳統戲曲的使命。

## 八、藝文發展

本校為國內唯一一所傳統表演藝術菁英人才訓練基地，肩負戲曲之傳承使命，長期以來致力於戲曲和特技之推廣，成效斐然。同時，被視為弘揚傳統表演藝術的重鎮，必然責無旁貸負起推廣文化藝術的重責大任。


本校係屬教育單位，平日嚴格訓練學生之際，也讓學生在舞台上表現所學。每年 3-6 月間舉辦「戲曲風華藝術節」，讓教學延續至舞台表演，不僅增強學生之舞台經驗，也帶給社區居民優質的藝術饗宴。此外，本校長期經營之「碧湖劇場」觀光戲，帶給國內外觀眾觀賞傳統戲曲和特技的最佳機會。未來將著手規劃內湖校區「碧湖劇場」藝術季和木柵校區「文山戲曲舞台」藝術季，擴大集結演出內容之深度與廣度，強化本校與社區文化的連結，服務更多熱愛戲曲和特技的朋友們。

### （一）藝文相關活動

#### 1. 戲曲風華藝術節

表 41：107 年戲曲風華藝術季展演成果一覽表

項次	展演成果說明
1	107 年 3 月 2 日至 3 月 4 日 民俗技藝學系學院部於木柵校區演藝中心進行 3 場《看見光》售票演出。
2	107 年 3 月 29 日至 4 月 1 日 劇場藝術學系高職部於木柵校區黑箱劇場進行 6 場《瓦斯心》免票演出。
3	107 年 3 月 31 日至 6 月 2 日 戲曲音樂學系學院部於木柵校區彩演中心及台北巴赫廳共演出包括《暢噴育言》等 17 場個人及聯合音樂會。
4	107 年 4 月 14 日至 4 月 22 日 劇場藝術學系學院部於木柵校區演藝中心進行 5 場《深夜獨立書店 Midnight, Independence, Bookstore》售票演出。
5	107 年 4 月 26 日 歌仔戲學系高職部於大稻埕戲苑進行 1 場《六月雪》等五折小戲之售票公演。
6	107 年 5 月 5 日 客家戲學系高職部於內湖校區中正堂免費演出 1 場《陸客 Me》—《巧計換妻》。

項次	展演成果說明
7	107 年 5 月 7 日 歌仔戲學系學院部於保安宮進行 1 場《陰錯陽差》之免票演出。
8	107 年 5 月 12 日至 5 月 13 日 戲曲音樂學系於內湖校區中正堂進行 2 場《Meeting in Music》之免費演出。
9	107 年 5 月 26 日至 5 月 27 日 歌仔戲學系高職部於內湖校區中正堂進行 2 場免費演出，演出劇目為《火鳳凰》、《盜庫銀》等十二折戲。
10	107 年 5 月 26 日至 5 月 27 日 客家戲學系學院部於木柵校區演藝中心進行 3 場《新星八客》演出，劇碼包括《棋盤山情緣》、《戰冀州》、《青白蛇》等 3 折戲。
11	107 年 5 月 30 日至 5 月 31 日 歌仔戲學系學院部大稻埕戲苑進行 2 場《陰錯陽差》之售票演出。
12	107 年 6 月 1 日至 6 月 3 日 民俗技藝學系高職部於木柵校區演藝中心進行 3 場《當我們童在一起》售票公演。
13	107 年 6 月 1 日至 6 月 3 日 京劇學系高職部於內湖校區中正堂免費演出 5 場，劇目包含《神亭嶺》、《九龍山》、《挑滑車》、《陸文龍》、《戰金山》等十七折戲。
14	107 年 6 月 9 日 戲曲音樂學系學院部於木柵校區演藝中心進行 1 場年度展演《2018 戲曲飛揚》。
演出 照片	 <p>民俗技藝學系學院部於木柵校區演藝中心進行 3 場《看見光》演出</p>

項次	展演成果說明
演出 照片	 <p data-bbox="496 913 1193 954">京劇學系高職部於內湖校區中正堂演出《戰金山》</p>
演出 照片	 <p data-bbox="544 1635 1145 1675">劇場藝術學系學院部演出《深夜獨立書店》</p>



項次	展演成果說明
演出 照片	 <p>京劇戲演出劇目《遠山含笑》</p>

藝文中心提供

## 2. 碧湖劇場

- (1) 碧湖劇場為本校戲曲和特技常態性的演出節目，演出時段為每週二下午兩點及每週四上午十點，地點於本校內湖校區中正堂，對外接受預約，預約滿 20 人開演，節目包括 15 分鐘的京劇短片介紹，30 分鐘的京劇表演，30 分鐘的京劇文物館導覽以及 30 分鐘的綜藝團表演，每年分 2 檔，每檔推出新劇目，頗受國內外觀眾的喜愛與好評。

表 42：107 年碧湖劇場參訪人數統計表



107/01/01-107/12/31 碧湖劇場人數、場次統計表								
107 年	國內	國外	收費人數	不收費人數	參訪總 人數	實際開 演場次	總場次	總收入
1 月	193	3	189	7	196	1	9	\$40,800
2 月	0	41	41	0	41	1	5	\$8,800
3 月	321	336	652	6	658	6	9	\$173,800
4 月	434	3	107	330	437	5	7	\$15,700
5 月	241	32	273	0	273	3	10	\$61,400

107/01/01-107/12/31 碧湖劇場人數、場次統計表								
6 月	245	2	247	0	247	2	8	\$12,800
7 月	11	23	34	0	34	1	9	\$14,100
8 月	0	0	0	0	0	0	4	\$0
9 月	6788	0	6788	100	6888	16	16	\$885,000
10 月	276	295	471	100	571	3	3	\$28,100
11 月	282	20	265	37	302	2	2	\$66,000
12 月	454	146	534	66	600	3	3	\$168,400
總計	2,297	880	2,653	625	3,278	28	70	\$1,474,900
備註： 8/15-8/28 封館整修停演								
活動照片								
								
圖1/ 臺灣特技團演出「鳳凰翼語」，展現高超平衡技巧				圖2/ 參訪外賓於觀賞碧湖劇場京崑劇團的精湛演出後與團員合影留念。				

藝文中心提供

- (2) 與新北市政府合作「藝術滿城香」表演活動，編排適合小朋友觀賞的劇目，讓他們認識傳統戲曲，藝術從小深植內心。表演活動中安排小朋友親身上台體驗京劇身段動作，增加活動的活潑性和趣味性，並學習劇場禮儀與須知，培養戲曲藝術未來觀眾。藝術向下紮根，期待開花結果。

表43：新北市 107 年藝術與美感深耕計畫實施策略(活動)成果報告

執行單位	國立臺灣戲曲學院
活動目標	重視城鄉藝文均衡發展，結合產官學之多元資源，提供藝術活動交流機會，培養學生藝術欣賞興趣，進而提升藝術教育學習品質，營造生活美學氛圍，豐厚國小學童藝文基本素養。
活動內容	1. 劇場禮儀教學 2. 京劇導聆 3. 兒童京劇演出 4. 特技表演
活動名稱	1. 京崑劇團演出《新魔法五兄妹》（兒童戲曲） 2. 特技團演出《 百戲大觀》（特技演出）
活動日期	107 年 10 月 30 日起至 12 月 20 日止，計 15 場次
活動地點	1. 國立臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心 2. 內湖校區中正堂
參與對象	新北市各公立國小四年級師生(共計6773位參加)
實施成果	京劇導聆的教學體驗，讓同學對於傳統戲曲舞台想像式演出有初體驗，象徵性道具使用(車旗及馬鞭的體驗)，透過導聆老師身段教學與帶領，讓同學認識傳統戲曲。同時在專業劇場感受正式劇場殿堂的氛圍，學習劇場須知與禮儀，培養學生對劇場的認識，而後能經常至劇場裡觀戲，以利促進全民美育升級。
活動照片	
	
圖1/京劇導聆之騎馬示範及體驗。	圖2/京劇導聆之騎馬示範及體驗。
學童親自上台體驗京劇騎馬動作，體會台上10分鐘，台下10年功的京劇演員平日之嚴格訓練。	

活動照片	
	
圖3/特技川劇變臉表演，贏得滿堂彩。	圖4/首演佳賓合影。

藝文中心提供

### 3. 駐校藝術家—藝術美學升級、再造

以藝術美化校園，提升師生美感教育，溝通、諮詢與交流，進而推動與社區藝文交流活動。本校依據『駐校藝術家設置要點』規定，公開遴選。敦聘盧錫炯教授並自 103 年 10 月 1 日起生效，任期 1 年，連任迄今。於每年 4 月舉辦校慶書畫展，強化師生美感教育。同時，每年於歲末迎春之際，舉辦寫春活動，邀集書畫家 30 餘人齊聚一堂共同書畫，並將作品轉送師生和里民，帶動一股迎春的氛圍。

表 44：107 年校慶書畫展和歲末迎春寫春活動執行情形

活動照片	
	
圖1/歲末迎春寫春活動貴賓致詞。	圖2/107年度「戲韻藝情」書畫展開幕。



#### 4. 國慶壓軸表演

創校 60 年來以「繼承傳統、融合創新」為目標，長年受邀參與國內外慶典及國宴的表演，展現專業訓練的目標與成果，連 5 年(103 至 107 年)為國慶壓軸演出，更是本校全體師生獻給臺灣及海內外嘉賓們的真誠祝福。

民國 107 年國慶活動籌備大會以「2018 臺灣共好」為標題，以花車遊行嘉年華遊行形式為國家慶生。而本校特別推出充滿祝禱意涵的《天官賜福・國泰民安》花車展演以誌慶賀。藉以天上玉帝，樂善好施，特敕令天官，邀眾位福神，頒賜福祿，祝賀中華民國生日快樂。福祿壽三仙、牛郎織女星和土地公婆等諸仙降臨之態，齊聚祝禱，寶島臺灣，國泰民安。在熱烈歡騰的鑼鼓喧天聲中，財神到，送來金銀財寶，象徵百業興隆，臺灣共好。

本校花車遊行設計有別於其他單位，以雲朵、花卉和宮廷柱等元素營造天庭景象，加以眾仙以京劇、歌仔戲和客家戲曲調歌頌風調雨順、百業共好，百姓安居樂業永享太平之意。本校學生於花車上之精彩演出，表現臺灣傳統文化藝術特色，博得在場之國內外同胞一致的掌聲喝采。退場時，由國防部幻象戰機從天際劃過，象徵中華民國迎向美好的未來。

表 45：國立臺灣戲曲學院 107 年國慶活動成果



本校精心布置的國慶花車於中正紀念堂展示



本校同學以傳統戲曲的演出，祝賀國運昌隆、四海昇平



以花卉及祥雲等意象裝飾的國慶花車，為國家生日獻上最高的祝福



本校演出團隊行經府前廣場典禮台，以熱鬧歌舞表演歡慶雙十佳節

藝文中心提供



## （二）志工隊

成立於 101 年 5 月，係召集熱心之退休人員而成立。107 年度經常參與志工總計共有 50 位，木柵校區 22 位，內湖校區 28 位。協助內湖校區相關行政輔助事宜、校園安全及課後輔導的工作。木柵校區則協助圖書館、體適能中心及體育器材室及健康中心工作。此外，由於本校演出活動繁重，部分志工則支援導覽解說等工作，以補編制的人力之不足。

戲曲藝術作為傳統文化的精粹，歷經時代的考驗，仍然以潛移默化的方式影響著當代社會，透過各種藝文推廣行動，引導師生進入學校所在地區的社區網絡，以自身的專業素養豐富傳統藝術特色，透過關懷在地，激勵師生對社會的回饋，並讓參與者透過活動與課程達到認識傳統戲曲藝術及擴展藝術等視野。

表 46：志工隊服務情形

	
有教學經驗之志工，協助彈性教學，課後輔導，讓學生完成該日作業	協助學務處課外活動組扶少團社團運作

	
<p>志工服勤於健康中心，代勞老師及護理師，帶領學生至附近醫院診所就醫</p>	<p>藝文中心值勤，維持兩校區計 50 位志工之正常運作</p>

藝文中心提供

### (三) 華星計畫及華菁計畫

此兩項計畫以精緻製作的創新戲曲作品巡演及聘請大師傳藝苗尖新秀，讓經過 8-12 年長期培育的戲曲表演優秀人才，擴增表演舞臺、展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀，並期以本地傳統表演藝術領域中，為更多戲曲新血創造更寬廣的發展新視野，為傳統戲曲創造經典價值。

107 年華菁計畫(第三年)人才培育內容稍有改變，除針對京劇及民俗技藝二系之大學部學生外，增加校專業特技團。107 年華星計畫(第三年)則針對全校各系之優質製作(含畢業製作、期末展演或學年製作等各型展演)甄選一齣，及本校專業京崑劇團推選一齣。學生組，校內演出一場及台灣北中南重要之專業演出場館舉行巡迴展演三場。專業劇團礙於成本考量(巡演人員動輒 40 或 50 人)，因此專業劇團巡演，建議執行校外至少二場(售票性質更佳)。

1. 研華文教基金會贊助本校企劃並執行華星計畫(巡迴展演)及華菁計畫(苗尖培育)兩案，104 年 10 月 01 日至 107 年 8 月 31 日(104-106 年)止，共為

期三學年。補助本校每年新臺幣 301 萬元整；3 年共計新臺幣 903 萬元整。

2. 華菁計畫第三年，學生組經過初、複賽予以篩選，選出苗尖：京劇學系 2 位學生及民俗技藝學系 4 位學生。京劇系聘請中國京劇院一級演員于萬增，攻文武小生，及中國國家一級演員閻巍武旦專長，特別指導學生演出《玉門關》及《扈家莊》。民俗技藝學系則聘請台灣表演藝術家，「上默劇」創辦人、團長兼藝術總監孫麗翠，為學生訓練及編導《虛》。兩系苗尖經大師傳習後舉行上述三部作品之成果展。

團員組經綜藝團推薦並經過複賽予以篩選 6 位團員菁英。該團聘請藍博豪（藍波老師）及彭丞佑老師指導，經編導排練後舉行成果展《倔強》。

3. 華星計畫第 3 年獲選團隊學生組為歌仔戲學系高職部《代面將軍》赴高雄文化中心、至善廳高雄岡山文化中心演藝廳及臺南德高國小德高館巡演，校內則於內湖校區中興堂公演。

專業劇團組：京崑劇團《玉門關》、《盜草、金山寺》內湖校區中正堂及台北大稻埕戲院售票演出。

#### （四）研習活動

1. 推廣教育非學分班

分為「肢體藝術教室」及「傳統音樂教室」，肢體藝術教育課程包括了太極拳、太極劍、兒童武術、兒童棍術、兒童體操、戲曲身段唱腔、踢踏舞、中東肚皮舞等；傳統音樂教室課程包括南胡、琵琶、古箏、太鼓等。107 年度各期假日推廣班，總計開設 11 門各式課程，招收學生總數 139 人次，經費總收入 357,468 元。

2. 研習營活動

於每年寒暑假均與救國團及扶輪社等單位合作辦理「京劇及雜技研習營」，廣收臺灣學生、外國學生及返鄉浸潤中華文化之海外華裔學子，學員人數均

達百人以上；107 年度各項研習營活動，總計參與學員達 935 人次，總經費收入計 1,768,152 元。

#### （五）推廣演出

1. 「戲曲傳承，美感提升」巡演計畫—教育部推動各類藝文團體至中小學巡演及藝術增能作坊，107 年總計參與人次達近 12,000 人，共計補助 4,850,000 元。
2. 「假日藝術學校」—自 104 年至 107 年已與新北市偏鄉學校持續合作辦理，共計開班 16 堂課、650 人參與，4 年共計補助 192,000 元，於瑞芳吉慶國小辦理京劇、歌仔戲、戲曲音樂及民俗技藝等體驗。由本校各學系專業老師擔任授課老師，並帶領同學擔任助教協助表演動作示範與裝扮。

#### （六）進修學分班

「劇場在職專班」—為呼應畢業校友之要求，特規畫在職進修專班，並陳報教育部核准辦理，自 102 學年起開始招生至 107 年目前在學共計 38 人，專班的成員多半為早期高職時期畢業之校友，已經在各行各業中，展現長才，107 年收入 2,432,800 元。

表 47：105-107 年劇場藝術在職進修專班招生員額人數

年度	105	106	107	總計
招生額度(新生)	30	20	0	50
轉學生	3	1	2	6

教務處提供

#### （七）長照關懷社區推廣班

我國整體人口結構快速趨向高齡化，使得長期照顧（簡稱長照）需求人數也同步增加。為配合國內政策發展完善的長照制度，結合藝文課程，辦理教育部樂齡大學與社會局長青學苑，銜接預防保健、活力老化、減緩失能，促進長者健康福祉，並透過藝術提升老人生活品質與學習部落後之生命力。

1. 教育部「樂齡大學」經費補助全學年 33 萬元，每學年度開設 1 班，分為上、下學期開班，學員人數年齡均為 55 歲以上，招生人數以 42 人為限。107 學年度總計開辦 16 門各式課程，課程時數達 344 節，招生人數總計 84 人次，教育部補助總經費 330,000 元，學員學費收入共 126,000 元。
2. 「長青學苑」為臺北市政府社會局補助專案計畫，主要招收對象為設籍在臺北市之年滿 60 歲民眾，開設地點於本校內湖校區，自 102 年首次開辦秋季班開始，累計 103-107 年，長青學苑總計開辦 59 門課程，招收人數總計 1306 人次，共計收入達 1,160,320 元。

## 九、團隊與系科發展

本校以培育國家傳統戲曲專業表演人才為宗旨，以教育、傳承與弘揚傳統戲曲為推動方向，「小而美、精而優」專業人才養成學院，共設有六個科系，單系單班，每班學生約 20-30 名。為強化教學與實務、學校與產業的連結，另設有「京劇團」、「綜藝團」及「青年實習劇團」(任務編組)三個表演團隊，肩負展演創作、藝術推廣、創新育成等任務，同時透過建教實習與團員晉用機制，提供相關職涯發展的選擇。

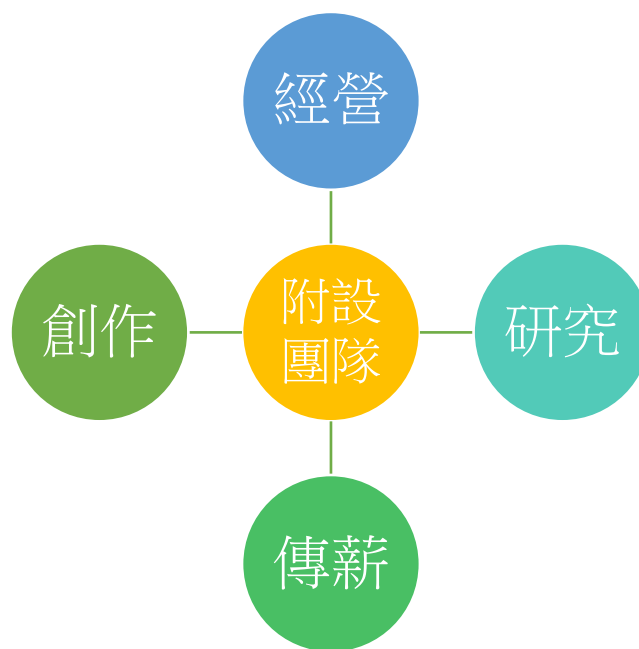


圖 6：團隊與系科發展

### (一) 京劇學系

本系創設分四部級，小學部、國中部、高中部，在專業術科技術層面，皆以傳統京劇「教、學、練」為主要教研目標；專業學科學術層面，因應社會藝術環境的變遷與需求，於高中部、學院部皆陸續增添劇場藝術、西洋藝術、劇本導讀及劇藝創作等相關課程，以擴大知識層面。是國內唯一以十二年一貫制之藝術教育單位，教師得依自身專長給予學生適材適教地



自基礎至進階的嚴謹訓練，期許輔導學生能多元發展。

本系以「傳承」、「發揚」、「創新」為發展特色，推動和落實理論與實務的平等重視，透過建教合作與產學研發，在實境中學習、運用，達到理論與實務相輔相成，增加學習的效益，並能早日接觸校外環境與業界生態，藉由產學研發採表演委託製作及共同合辦等方案實施，與劇團業界密切配合，互取經驗，共享成果。

表演藝術產業在急速發展的趨勢下，專業人才的培育已是刻不容緩，學校教育必須因應產業的需求，以多元化和跨領域的寬度與廣度的教育方式極培養優秀人才，以符合產業的期待；在以教學與展演並重為核心之下，以「實務、理論、創新」為目標，經過層層專精知識的傳授，使學生實務與理論並進。

## （二）民俗技藝學系

回顧臺灣特技表演藝術教育發展的歷史，我國藝術教育發展雖然結構穩定且有與世界同步之水準，但在「特技表演藝術」教學體系本系卻是全國唯一。多數國民對於特技表演藝術文化傳承的生態環境，以及市場的變動與需求缺少關注與瞭解，在高等教育中對於特技表藝人才的培育，仍有待開發。特技表演不論在國內或國外均屬新興的學術領域，全國各大專院校系之中雖有不少表演藝術系所，但並不一定能夠有效提供特技表演藝術專業之相關支援；對於學生畢業之後的市場、業界要求、國際社會的競爭力及該如何與國家表演藝術政策接軌等，皆是民俗技藝學系現階段加強養成訓練的重點。

傳承特技表演技藝與精神、發展特技表演藝術價值，及開創特技藝術表演新紀元為本系教育目標，培育學生擁有帶著走的專業知能，成為專業特技表演藝術人才，並將臺灣本土民間藝陣或民族特質等精神，結合特技表演技巧元素，發展出有別於大陸特技或國外馬戲表演之形式風格。除此之外，專業學科設有專題研究與表演與科技課程，結合科技與時代新知進行研究、發展、創意與革新，藉由

專業學術科奠基紮實表演基礎，充實表演能力，啟發創造力，滋養表演者藝術內涵，提升特技表演世界競爭力。

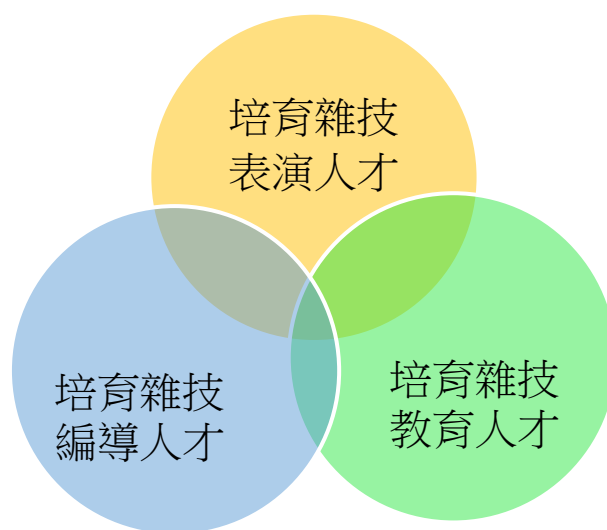


圖 7：民俗技藝學系教育目標

「實習展演」是民俗技藝學系在教學課程規劃中的核心。本系以班為單位，規劃每學年皆策劃一次重要展演，本意在檢驗各階段性的教學指標是否完整；每學年期初，系內定期召開「學製」會議，以特技表演劇場為主體並融合多元表演藝術資源，成員由本系專兼任老師共同組成，確認演出形式與風格，訓練同學具專業實務之經驗。此外，更透過建教合作等實際的展演促進本系同學表演能力之增長、舞臺表演藝術視野之開拓，具有傳承、創造與革新的重大意義。民俗技藝學系為能與國際潮流接軌，更重要的是能立基在地化，為臺灣提供一個真正符合社會需要之特技表演專業人才養成場域。

### （三）戲曲音樂學系

#### 1. 設系理念：

本系依藝術教育法，採「一貫制」學制的教育理念，培養戲曲文武場專業人才。近十餘年來，各縣市的小學音樂班、國樂班或國樂社團，如雨後春筍般設立。本系吸收國小畢業、未滿 15 歲，具傳統戲曲文場與武場樂器演奏專

長及潛能者為新生，施予長期專業培訓，成為專精之戲曲文武場人才，投入臺灣各專業劇團，提昇各劇團專業演出水準。

2. 教育宗旨：

本系以培育戲曲文武場演奏人才為主，培養傳統融合創新戲曲音樂之演出人才為輔。學程包括國中、高職及學院等三階段，採十年一貫制專業技藝進階訓練為導向，依階段逐步養成戲曲文武場專業演奏人才。敦聘具戲曲音樂實務經驗之專業技術人員，及具博、碩士學歷之相關領域師資，培養學生戲曲音樂專業學、術科之知識與技藝，期為國家培養符合當代各傳統戲曲劇種之音樂專業人才。

3. 學生能力指標：

培育學生德、智、體、群、美五育均衡發展為原則，除戲曲音樂、專業學術科之外，亦須接受人文學養與通識薰陶之環境，達到術德兼修之全人教育目標。課程方面強調術科器樂演奏專業術科、戲曲專業課程、音樂基礎能力及相關理論並重。透過學生人數比例規畫設計課程，達到理論與實際、本土傳統與現代兼顧之學生學習方針。傳統劇藝音樂方面，開設歌仔戲、客家戲、京劇、豫劇、崑劇、北管戲、南管戲、梨園戲、高甲戲等各劇種音樂相關課程為主軸。專業課程方面，以戲曲文場、武場訓練為主，以小型絲竹合奏、文武場大合奏等演奏方式為輔。音樂理論方面，則採傳統音樂理論與現代基礎樂理二者並重之原則施教。

4. 課程規劃：

本系自國中至學院十年一貫之課程理念，以戲曲音樂表演藝術為主軸，配合學生能力發展歷程，尊重個性發展，激發個人潛能，以涵養傳統元素，尊重傳統文化價值，並兼顧現代科學知能，融合傳統與現代，提昇戲曲音樂藝術層面。為實現一貫制戲曲音樂教育目的，需引導學生致力達成下列課程目標：

- (1) 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
- (2) 審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各劇種音樂之藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與各劇種的藝術活動。
- (3) 實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

#### (五) 歌仔戲學系

歌仔戲是唯一在臺灣本地發軔成長的戲曲劇種，發展至今一百多年來，歌仔戲的表演藝術至今仍持續的發展改良中，從落地掃、外臺歌仔戲、內臺歌仔戲、電影電視歌仔戲到現代劇院舞臺上的精緻歌仔戲，一直扮演著隨時掌握了各階段民間文化活動的重要角色，展現出自由、包容和通俗的戲曲藝術特色。源自閩南民歌、說唱的歌仔戲曲調，草根性強、通俗自然，適度吸收了各時期流傳於臺灣的各類型劇種，如京劇、亂彈戲、高甲戲等，豐富了歌仔戲的內涵，融合成獨樹一幟的表演型態。

歌仔戲雖具有著臺灣重要的文化指標地位，然向來於從業者之培育十分欠缺，普遍學歷認證與教育素養仍缺乏，且長期以來，教學學制及系統皆未完備，為符時代變遷、滿足各界期待，計畫進行整體全面提昇、培育更高專才，故本系因應而生，並擁有了十分特殊且極具優勢之發展空間。

本系以「傳承」、「發揚」、「創新」為發展特色，建基與竭力於傳統技藝的傳承保存，充份發揚傳統精神，結合社會脈動與發展潮流趨勢，進而創新研發符合當代社會及業界環境需求之藝術作品，期開拓出更寬廣的藝術新境，充實業界人才，亦以實務面、應用面、技術面，表演、創作、導演實務及藝術行政等並重。

訓練培育專精的從業者是歌仔戲學系過去的主要投入塊面，然有鑒於歌仔戲的藝術創作人才與專業師資群的長期缺乏，基層與專精的歌仔戲從業者已非能滿足當代劇場環境與生態，為更進一步培育訓練文化創意人才，充實並提昇歌仔戲的整體環境，升格學院則成必要發展；擁有基層的演員養成教育，進入專精的演員提昇，最後完成孕育出具當代視野、國際觀的優秀歌仔戲表演藝術家及藝術創意工作群，整體改造歌仔戲現有生態及建構未來優質健全環境，是現今歌仔戲學系的主要核心價值。

#### （五）劇場藝術學系

本校是全國唯一的傳統表演藝術高等學府，與其他表演藝術相關系所相較，更具有獨特和明確的傳統戲曲特色，擁有充分的傳統表演藝術資源。基於以上的考量，劇場藝術學系之設立，正是因應台灣社會發展對表演藝術的專業技術人才需求，並運用本校之傳統文化特色資源，發展出獨特的教育特色。

##### 【教育宗旨】

培育對劇場製作專業有整體認識，對傳統與現代劇場發展有完整概念，具有正向思考能力與創意溝通的技術劇場專業人才，並致力於發展技術專業本位、傳統與現代接軌的學系特色。

##### 【教學理念】

1. 技術本位：強調技術劇場專業的獨特性，及強化劇場展演製作的整體概念。

內涵：本系一貫堅持技術本位，無論在課程的設計、師資的遴聘、空間的規劃、教學實習活動的安排，均以技術劇場為導向，以技術劇场的四項主要範疇(舞台技術、燈光技術、音響技術、服裝技術)為核心的專業學程，以培育技術劇場專業人才為教育目標。

劇場藝術與製作的其他領域，包括編導演創作、劇場設計與行政管理的相關課程安排，也在技術本位的學系特色堅持下，仍以強化本系同學對劇場製作

專業的整體認識為教育目標，讓本系所培養的技術劇場專業人才不僅具備技術專業智能，更具備未來多元發展的潛能，與時俱進，為將來職場工作做最充分的準備。

具體作為：

- (1) 師資規劃：師資結構的發展將在現有的基礎上，以建構一個完整的技術劇場教學架構為目標。
- (2) 課程規劃：現行課程標準皆以技術劇場為主，搭配以相關之人文、編導、設計、演出暨製作管理基礎課程使學生能建立劇場製作專業的整體認識。
- (3) 教學實習：除課堂教學外，以校內外演出製作為內涵的展演實習課程，及就業學程，充實本系的技術專業教學內涵。

2. 傳統與現代接軌：強調傳統戲曲演出特色與當代技術劇場發展的互補性及互為借鏡之必要。

內涵：本校為全國唯一的傳統戲曲專業學府，在保存戲曲優良傳統的同時，更具有現代觀點與精神，不僅注重各學系的專業性，更強調不同戲曲劇種類型之間的互動，傳統資源與現代理念的互動，乃至於傳統美學與現代技術的相輔相成。就技術劇場專業的角度來看，這樣的互動與相輔相成，更可以讓傳統與現代在劇場製作實務的領域中，互為所用，順利接軌。

具體作為：

- (1) 課程規劃：發展具有傳統特色，並結合現代技術的特色課程，包括保存傳統技藝的「裝飾藝術」（傳統刺繡編織課程），結合新舊的「織品設計」、「戲曲舞美設計」、「戲曲演出音響工程」等課程規劃。
- (2) 跨系實習合作：強化本校各學系之間的實習合作，以傳統戲曲演出形式為基礎，結合傳統與現代，互為所用，互相影響，以建構具特色的演出作品質感提升。

## 【發展重點】

### 1. 因應表演藝術產業對專業技術人才需求的迫切性

表演藝術產業的擴張，是未來發展的必然趨勢，對於專業人才的需求，尤其是技術執行人才的需求，也必然配合成長，國內目前並無這方面的相關系所，因此，本系將是唯一能配合因應這些人力需求的專業學系。

### 2. 建立技術劇場製作專業制度的必要性

技術劇場雖然已有相當的發展，但在專業制度的建立方面，包括工會的成立、專業證照制度的建立、以至於專業工作者的各項保障，均還有極大的發展空間，作為唯一的技術劇場專業學系，無論在課程、教學實習、學生未來發展的各方面，對於未來各項專業制度的建立，都是非常重要的基礎建設。

### 3. 技術劇場學理發展與實務製作的相輔相成

作為一個專業技術學程/學系，必須兼具理論基礎與實務操作，從課程規劃、教學實習、教師研究發展等各方面，均以此為指導原則。

### 4. 傳統表演藝術美學與現代技術理念發展的接軌互動

在當代的文化情境中，傳統與現代再不是兩個互不干涉的領域，而是緊密聯繫、相互借鏡的思維模式，本校做為全國唯一的傳統表演藝術學府，自然更具有這方面的優勢條件，提供學系在課程規劃方面的努力。

本系課程規劃不斷檢視與表演藝術產業技術劇場新興發展趨勢與時俱進，在全國唯一的傳統戲曲學院中以傳統為底蘊，以務實訓練臻至產學致用接軌，訂定了四個十年願景：

## 【發展願景 TCPA】

### 1. 劇場的(Theatrical)：

劇場藝術學系致力於創造一個充滿活力的劇場學習氛圍，讓傳統戲曲美學與現代劇場藝術能有豐富而充滿啟發性的互動，在珍惜保留傳統價值的同時，也能善用現代科技創造屬於當代臺灣劇院的特殊風貌。

### 2. 創意的 (Creative)：

劇場藝術學系致力於創造一個自由創意的創作空間，鼓勵師生大膽發想，並

且從創意中尋找、測試各種可能的技術方法，讓創意不再只是浮空的想法，讓創意落實成為有效的專業工作方法，盡力完成每一個獨特的夢想創意。

### 3. 專業的 (Professional)：

劇場藝術學系致力於創造一個實務導向的工作環境，透過各種表演類型與表演團隊的專案合作，要求嚴守工作紀律與專業倫理，以建立並推廣技術劇場的專業性。

### 4. 技藝達人(Artisan)：

劇場藝術學系致力於創造一個具有啟發性的學習場域，讓學生在學習劇場、創意、專業的技術能力之外，能深刻地體現由技術專業的精進研習臻至達人的層次，技術與藝術的潛能得以自由出入、盡情發揮。

## (六) 客家戲學系

注重傳統戲曲表演技藝能力的培養，以及表演藝術相關能力的提升，為本系核心宗旨，鑑於教育重點為傳承客家傳統表演藝術，兼具客家語言、文化、藝術推廣之效，本系從客家語音、客家文史、戲曲唱腔及身段、劇本研讀，乃至舞臺演出、作品編創研發等課程規劃，務求客家戲曲永續發展。

「實務、理論、創新」為標的，致力於客家戲曲表演藝術整體能力的提升探索，規劃進階表演與編導創發為本系兩大學群，在課程規劃方面以表演為核心，循序鍛鍊客家表藝相關職能能力，養成客家戲曲編、導、演之專業人才，以學群概念培育客家採茶戲曲表演、創作、理論各方面之專業人才，啟發學生潛質，配合其志趣，使學生發揮長才，為客家採茶戲增添一股新勢力，並使之成為相關表演領域之生力軍。

本系教學理念注重實務經驗與理論課程相互並進，依學生之資質給與不同的元素，為傳統表演藝術，達到承先啟後，精益求精。本系亦注重教育、專業、民族、現代與創作性，以提升表演戲曲人才之實務性，強化理論基礎，培養學生紮根傳統、掌握現代、開創傳統表演藝術以呈現現代感及國際性，整合傳統及現代



之觀念，創作具宏觀視野之戲曲作品。

#### （七）京劇團

本校臺灣京崑劇團前身為「復興國劇團」，創建於西元 1963 年，是臺灣唯一傳統戲曲學府之附設劇團，也是臺灣迄今最悠久的京崑劇團。本團經常代表臺灣遠赴海外公演，達成文化交流、敦睦邦交、宣慰僑胞之外交重任。同時也肩負臺灣慶典、紮根推廣藝術教育與實習育成等任務，於臺灣各社區、校園巡迴演出、示範演講，培養戲曲欣賞人口；支援輔導民間劇團，與民間攜手合作；推動藝術師資培育與人才實習，共創傳統戲曲更長遠發展之空間。臺灣京崑劇團在藝術專業上以「繼承傳統」與「現代創新」兩條路並行發展，創作出無數膾炙人口的劇目，並與各界大師合作，打造京劇與崑曲精品藝術，發展臺灣獨特的創意文化，同時涵養紮根本土各劇種，對於臺灣戲曲的歷史與藝術風貌有著關鍵性的影響。

回顧劇團史，早期發揚及傳承戲曲的藝術使命號召下，多以搬演膾炙人口的骨子好戲，如《四郎探母》、《白蛇傳》、《貂蟬》、《古城會》、《八義圖》、《鼎盛春秋》、《龍鳳呈祥》、《安天會》、《楊家將》、《水瀛洞》、《金錢豹》等百餘齣，展現紮實的傳統藝術實力。90 年代後，配合時代與社會脈動，在傳統的基石上創作新劇，結合現代劇場觀念，吸取編導手法，選材符合當代審美的作品，奠定許多精緻的代表作品如下：2019 年新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》、2018 新編崑劇《二子乘舟》、經典再現《潘金蓮與四個男人》、新編京劇《琵琶行》、2017 新編崑劇《蔡文姬》、新編戲曲《齊大非偶》失控的春秋、2016《戲說孫中山》、《京彩夏艷》、2015 傳奇京劇《化人遊》、《臺灣京劇：孫中山》、2014《羅生門》、2013 創藝京劇《閭河渡》、2012 京崑大戲《雜劇班頭-關漢卿》、2011 新編崑曲《楊妃夢》、2010 新編京劇《賢淑的母親》、舞台劇《夏雪》李行導演作品、2009 新編崑劇《李香君》、2008 新編歌劇《桃花扇》、2007 新編京劇《青白蛇》、2007 新編崑劇《孟姜女》、2006 京劇《忠義千秋》、2006 兒童戲曲《卡拉山傳奇之魔法五兄妹》、2005 新編京劇《射天》、2003 新編京劇《張飛的情人》、2002《八月雪》諾貝爾文學獎得主高行健作品、2001 新編京劇《少帝福臨》、1999 新編戲曲《出埃及》、1999 兒童戲曲《森林七矮人》、1998 新編戲曲《羅生門》、1996 兒童戲曲《新嫦娥奔月》、1996 新編戲曲《阿Q正傳》、1995 新編戲曲《美女涅槃記》、

1994 新編戲曲《潘金蓮》、1994 新編戲曲《法門眾生相》、1993 新編戲曲《荊釵記》、1993 新編戲曲《關漢卿》、1992 京劇《徐九經升官記》...等經典傳統戲曲劇目。

回顧過去展望未來，逐一審視走過的痕跡，將歷年來致力於精緻藝術的奠基與經典作品的打磨，做為走過半世紀後，再發展的起步。以追求「創新卓越、劇藝揚飛」的目標，實踐「文化傳薪」的理念，再創新猷。

#### （八）綜藝團

本校綜藝團是國內唯一隸屬官方的民俗技藝表演團體，以弘揚傳統文化、推廣民俗技藝為宗旨，不定期接受各界之邀演，足跡遍佈臺灣各地，亦深入山區、橫跨外島為民眾演出，深獲好評；更常應外交部、教育部、文化部、僑委會等政府單位之徵召，遠赴世界各國巡迴演出，從事宣慰僑胞、敦睦邦誼及促進國際文化交流之工作，頗受各界讚揚。

綜藝團以薪傳民俗技藝為發展核心，同時戮力肩負傳揚與教育工作，保存傳統民俗技藝，務使民俗技藝傳承不墜；除承續傳統民俗技藝之外，並不斷研發新式民俗技藝，開拓表演新視野，貼近時代脈動，與戲劇、舞蹈、音樂等元素相結合，致力於推陳出新，展現臺灣本土之文化藝術表演特色。

除在臺灣地區深入城鄉，開拓雜技觀眾群，盡心宣揚雜技文化外，綜藝團更應邀遠赴全球各地巡演，敦睦邦誼及宣慰僑胞，以無國界之民俗技藝，進行軟性的藝術文化外交，同時更將雜技文化推向國際舞臺，促進國際交流；未來除以民俗技藝之弘揚與推廣自許外，仍將戮力於不斷之創新與變革，期使民俗技藝結合多元化藝術，呈現各種不同面向的發展可能，並將持續與各個不同的國際級表演團體合作，邁向更璀璨的藝術殿堂。

#### (九) 青年實習劇團(任務編組)

本校為全國唯一 12 年一貫學制傳統戲曲人才養成學府，以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」之重責大任。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化之發展趨勢，本校一向積極串連學校與職場，透過教學與實習，以務實致用為核心，為未來專業表演藝術工作者，開拓更寬廣之發展前景。

本校青年實習劇團之建立，結合在校學生及校友對戲劇、音樂、舞蹈、雜技、文學…等有志文青年，共同成立一個根植於傳統並結合現代劇場藝術的青年劇團，作為傳統文化藝術之傳承，找回年輕觀眾熱愛戲劇表演藝術文化的精神，推廣年輕族群最足以自傲的傳統文化藝術，以實現從學校到職場充分整合各學系及實務磨練的育成單位。冀望藉由此一機制的完整建立，能讓有限資源做更高效率的運用，進而培育出全方位的傳統表演藝術專業工作人才。

劇團致力推廣傳統戲曲藝術文化，期望能保存先民對生活最純樸、自然、原始的體悟，承傳先祖的生活智慧與藝術經驗。在現今弱勢的資源環境中，期望能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、精采的劇情及細緻的音樂搭配，讓更多的觀眾重新引燃對於傳統戲曲的熱情，進而支持、與這批喜好傳統文化藝術的表演者，再創另一個屬於新一代的表演藝術新象，繼而引起更多人士參與振興傳統戲曲文化的工作，同時藉由青年實習劇團的成立，培育戲曲藝術精銳演員。

除建立畢業生堅實的劇藝專業，更期許能夠連結業界資源、擴展專業知識，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，提供團員經營劇場及推廣活動之最佳實習平臺。

表 48：107 年臺灣戲曲學院大事記

日期	大事紀要
107/01/03	客家戲學系高中部在內湖校區中正堂實習演出《李阿三嫁阿姆》。
107/01/04	京劇學系實習演出。
107/01/04	客家戲學系大學部於木柵校區學藝樓小舞台實習演出《糶酒》、《上山採茶》、《送金釵》、《打青龍》、《鯉魚精躍龍門》。
107/01/05-07	劇場藝術學系大四戊班畢業製作《青春禁忌遊戲》。
107/01/06	青年實習劇團參與客家電視台《華山情·劫》錄影。
107/01/08	歌仔戲學系中三班於中正堂實習演出《別窯》、《武家坡》。
107/01/12	綜藝團應研華股份有限公司之邀請，參加「2017-2018NEW YEAR PARTY」活動假南港展覽館演出。
107/01/13	歌仔戲學系高三班參加臺灣豫劇團演出，於台北戲曲中心演出《杜蘭朵》。
107/01/13	民俗技藝學系應國防部憲兵指揮部之邀參與 86 週年部慶活動，由洪佩玉、張京嵐兩位老師帶領高二乙全班執行演出任務。
107/01/15	客家戲學系國中部在內湖校區中正堂實習演出《桃花過渡》、《豆腐夫妻》。
107/01/15	綜藝團應公共電視台之邀，參加公視新春形象拍攝演出。
107/01/16	綜藝團應英業達集團邀請，赴典華旗艦館參加廠商聯誼會活動演出。
107/01/17	民藝技藝學系與南強工商演藝科舞蹈班交流活動，由陳儒文副主任主持，洪佩玉、薛欣宜兩位老師帶領高二乙全班於嘯雲樓五樓進行演出參訪交流，增進彼此情誼，圓滿成功。
107/01/22	歌仔戲學系高一班執行「107 年教育部美感巡演計畫」於桃園市華德福國小、高榮國小、文化國小演出《逛花燈》、《夜逃》、《楊宗保與穆桂英》、《益春留傘》、《花木蘭》。
107/01/26	綜藝團假板橋凱撒飯店參加大宇集團聯合尾牙活動演出。
107/01/26	綜藝團應外交部邀請，赴諾魯及吉里巴斯演出案。
107/02/01	綜藝團應諾魯共和國邀請參加「國際文化節」，赴諾魯 Centennial Hall 演出。
107/02/09	綜藝團應台北美國學校邀請參加「中國新年集會」，赴台北美國學校禮堂演出。
107/02/09	京劇團於內湖校區中正堂演出「復興劇場」（劇目：《頂花磚》、《貴妃醉酒》、《評雪辨踪》、《二進宮》、《封箱戲》）。
107/02/16	綜藝團應九天邀請參加「彰化溪州燈節」，赴彰化溪州燈節會場演出。
107/03/01	客家戲學系大學部舉辦澳洲演出案徵選活動，正取 14 人，備取 3 人。
107/03/01	綜藝團應台北美國學校邀請，參加「國際學校音樂比賽」開幕演出。

日期	大事紀要
107/03/02	民俗技藝學系大四乙畢業公演，於木柵校區演藝廳演出《看見光》。
107/03/02	客家戲學系參加台北市明湖國小升學博覽會活動。
107/03/02	客家戲學系舉行 106 學年度金獎比賽。
107/03/02	綜藝團應內湖區梘頭福德祠管理委員會邀請，參加「元宵夜弄土地公活動」，於內湖區梘頭福德祠前演出。
107/03/03	歌仔戲學系大四班參加大稻埕戲苑青春舞台傳統藝術表演活動，於蔣渭水公園演出《風雪義女情》。
107/03/03	客家戲學系應邀參加 107 年新北市全國客家日活動，於三峽客家文化園區演出《桃花過渡》。
107/03/03	綜藝團應築夢舞集邀請，參加「107 年新埔花燈迎天穿」踩街活動，赴新竹縣新埔鎮新埔國中演出。
107/03/03- 107/03/04	歌仔戲學系高中部及國中部共六班參與國立傳統藝術中心臺灣豫劇團暨高雄市政府文化局共同主辦「2018 高雄川天藝術節自製大戲-百年古蹟環境劇場」，演出《見城》。
107/03/06	戲曲音樂學系榮獲 106 學年度北區大專 A 組國樂合奏特優第 1 名，比賽 8 連霸冠軍。
107/03/09	客家戲學系參加 107 年竹東「天穿日」第 54 屆臺灣客家山歌比賽，客家戲劇組決賽，演出《鐵扇公主》，榮獲第二名。高二己趙德武參加男女對唱組榮獲第三名，中一己施亦珊及施伊庭參加客家歌謠親子組榮獲第二名。
107/03/10	民俗技藝學系舉行 106 學年度金獎大賽。
107/03/10	歌仔戲學系國、高中部學生參加「Fun 西門—西本願寺藝起來」活動，於西本願寺演出《三岔口》、《荔鏡緣》、《盤絲洞》。
107/03/12- 107/03/16	歌仔戲學系高三班執行「107 年戲曲好漾 寶島藝能行」活動，於南投延平國小、高雄明德國小、鼎金國小、內門國小、莊敬國小、興仁國中、岡山國小演出《逛花燈》、《武功展演》。
107/03/14- 03/18	張校長率領京劇團赴大陸廈門閩南大戲院演出崑劇《蔡文姬》。
107/03/17	綜藝團應辜公亮文教基金會邀請，赴台北戲棚演出。
107/03/21	學院部中國古典舞社參加全國學生舞蹈比賽榮獲大專團體乙組古典舞優等獎。
107/03/22 107/03/29	辦理教育部「戲曲傳承美感提升計畫」校內藝術體驗營，邀請基隆長興國小、仙洞國小、康寧國小及麗湖國小等學校師生觀賞碧湖劇場演出。
107/03/26	歌仔戲學系執行「107 年戲曲傳承美感提昇巡演計畫」，赴新北市嘉寶國小，演出《楊宗保與穆桂英》、《逛花燈》、《花木蘭》。

日期	大事紀要
107/04/28	本校慶祝 61 週年校慶，在木柵校區舉行，各學系及劇團連番上陣展現精彩表演節目，慶賀本校校慶。
107/04/29 107/05/01	歌仔戲學系執行財團法人台北保安宮舉辦「2018 年保生文化祭」繞境踩街活動。
107/05/01	AIT 華語學校 110 位貴賓參訪，拜會張校長。
107/05/03	民俗技藝學系執行 107 年「藝術新 4 力，臺灣起藝-全民美感旗艦計畫」，推動藝遊臺灣全民美感教育赴新北市新店區北新國小演出暨招生宣傳，由王偉帆、李軍老師帶領兩位助教前往執行，圓滿成功。
107/05/03	民生國小一行 90 人及外籍遊客 3 人，蒞臨本校參觀，觀賞本校【碧湖劇場-百戲剪影】。
107/05/05	客家戲學戲 106 學年度高職部，第 12 屆畢業公演，於中正堂演出《巧計換妻》。
107/05/05	特技團應辜公亮文教基金會邀請參加【台北戲棚】，赴台泥大樓士敏廳演出。
107/05/06-27	進修推廣組辦理教育部戲曲好漾寶島藝能行計畫-教師藝術增能研習工作坊，於雲林東和國中(05/06)辦理京劇課程。校內共五梯次:5/5-6、5/12-13、5/19-20、5/26-27、6/2-3，活動地點:本校內湖校區。
107/05/06	特技團應私立荷園老人長照中心邀請，參加【2018 慶祝母親節】赴私立荷園老人長照中心一樓停車場演出。
107/05/06-07	歌仔戲學戲高中部極大四班應大龍峒保安宮之邀請，參加「2018 年保生文化祭」家姓戲，赴保安宮演出《八仙屠龍記》及《陰錯陽差》
107/05/07	教學資源中心與香港進念·二十面體於 107/5/7-107/5/11 共同合作辦理創新亞洲傳統表演藝術交流工作坊，邀請印尼傳統爪哇舞者、東蒲寨傳統及當代舞者等進行實驗劇場演出。
107/05/07	客家戲學系前往桃園蚵間國小，執行 107 年度藝遊臺灣計畫入班教學。
107/05/10	教學資源中心藝遊臺灣全民美感教育計畫安排民俗技藝學系至 5 所國中小進行課程教學，共計 406 位同學參與。戲曲音樂學系至 3 所國中小進行課程教學，共計 169 位同學參與
107/05/10	客家戲學系前往新北市瑞芳國小，進行「107 年度戲曲傳承美感提昇巡演計畫」，演出《龍門客棧》及三功演示。
107/05/10	民生國小一行 90 人蒞臨本校參觀特技團，於【碧湖劇場-百戲剪影】中正堂演出。
107/05/12	劇場藝術在職專班大三及大二班，於木柵校區演藝中心演出《小王子》。
107/05/12	京崑劇團於國家戲劇院經典再現新編京劇公演《潘金蓮與四個男人》。
107/05/12	特技團應辜公亮文教基金會邀請，參加【台北戲棚】赴台泥大樓士敏



日期	大事紀要
	廳演出。
107/05/12	特技團應紙風車劇團邀請，參加【兒童劇-諸葛四郎】赴城市舞台 4 場演出。
107/05/14	京劇學系前往基隆市中和國小進行京劇藝術文化教育推廣。
107/05/15	客家戲學系前往新北市大觀國小，進行「107 年度戲曲傳承美感提昇巡演計畫」，演出《龍門客棧》及三功演示。
107/05/16	辦理國三職場達人講座，邀請音樂系畢業校友，目前於 CMO 樂團擔任樂團經理與二胡手邱千溢返校分享。
107/05/17	教學資源中心藝遊臺灣全民美感教育計畫安排客家戲學系至 2 所國中小進行課程教學共計 152 位同學參與(5/8 桃園市蚵間國小、5/17 桃園市大成國小)。
107/05/18	進修推廣組辦理唯心宗電台招生錄影，本校師生一行 20 餘人參加。
107/05/19-20	本校國中部學生參加全國國中教育會考，張瑞濱校長到場為同學加油打氣。
107/05/19-20	客家戲學系辦理 107 教育部補助《戲曲好漾/寶島藝能行》教師增能研習工作坊。
107/05/21-27	劇場藝術學系(燈光、音響、舞台)支援客家戲學系演藝中心畢業演出
107/05/21-27	劇場藝術學系與果陀劇場爆米花系列之一《酸酸酸民曆》產學合作，指派高至謙老師擔任其舞台技術指導。
107/5/22	京劇學系前往新竹縣芎林鄉碧潭國民小學進行京劇藝術文化教育推廣。
107/05/22	民俗技藝學系執行 107 年「藝術新 4 力，臺灣起藝-全民美感旗艦計畫」推動藝遊臺灣全民美感教育赴苗栗縣南和、城中兩所國小演出暨招生宣傳。
107/05/26	本校進修推廣組辦理新北市假日藝術學校，假新北市瑞芳區吉慶國小舉辦，課程內容包括民俗技藝及歌仔戲，有 30 位學童參加。
107/05/26-27	民俗技藝學系執行 107 年教育部「戲曲好漾寶島藝能行-教師藝術增能研習營工作坊」赴桃園宋屋國小舉辦。
107/05/26	歌仔戲學系高三班於中正堂畢業公演《火鳳凰》、《吳漢殺妻》、《搜孤救孤》、《烽火情緣》、《六月雪》、《凌雲孤雁》。
107/05/26-27	客家戲學系大學部在木柵校區演藝中心舉辦第八屆畢業公演【新星八客】，演出《戰冀州》、《棋盤山情緣》、《青白蛇》。
107/05/27	歌仔戲學系高三班於中正堂畢業公演《盜庫銀》、《色誘》、《陸文龍》、《潘金蓮之鴆毒》、《奇冤陰陽路》、《擋馬》。
107/05/28-06/03	劇場藝術學系(燈光、音響、舞台)支援民俗技藝學系演藝中心畢業演出。

日期	大事紀要
107/05/29	民俗技藝學系執行 107 年「藝術新 4 力，臺灣起藝-全民美感旗艦計畫」推動藝遊臺灣全民美感教育赴桃園市幸福國小演出暨招生宣傳。
107/05/30	客家學系前往客家電視台，錄製「福氣來了」電視節目，進行招生宣傳。
107/05/30-31	歌仔戲學系大四班於大稻埕戲苑畢業公演《陰錯陽差》。
107/05/31	於城市舞台辦理青年劇團【阿搭嫂】記者會，中國廈門市台灣經濟文化研究院曾學文院長與會。
107/05/31	本校民俗技藝學系高三乙徐若靈同學(指導老師林宜萱)獲得 106 學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽第 1070315 梯次高三組甲等！
107/05/31	京劇學系前往苗栗縣照南國中進行京劇藝術文化教育推廣。
107/05/31-06/03	民俗技藝學系高三乙，於木柵校區演藝中心，畢業公演【童境】。邀請偏鄉學童包括新北市橫山國小、興華國小、忠山國小及桃園市埔頂國小學童共約 120 人參與，讓此次畢業展演更具意義。
107/06/01-03	本校青年劇團在台北城市舞台演出新作《阿搭嫂》，融合高甲戲，以及歌仔戲和客家戲的元素，並以華語、河洛語、客語三種語言，三下鍋方式呈現出不同的風格。
107/06/01-11	客家戲學系與戲曲音樂學系大學部赴澳洲布里斯本與紐西蘭奧克蘭「參加澳洲昆士蘭 2018 多元文化節暨端午龍舟競賽」活動。於 107 年 6 月 3 日在布里斯本市森林湖(Forest Lake)開幕式演出，並於各地系列演出。
107/06/01-03	京劇團於大稻埕戲苑支援臺灣崑劇團演出《牡丹亭》(6/1)、《尋親記》(6/2)、《獅吼記》(6/3)。
107/06/01-11	京劇團於台泥大樓演出《三打白骨精》。
107/06/04	特技團應九天民俗技藝團邀請參加《十年一劍》發布記者會。
107/06/04	客家系學系前往南投炎峰國小，執行「藝術教育美感體驗增能計畫—戲曲好漾寶貴藝能行」校園巡演，演出《龍門客棧》。
107/06/05	宜蘭縣同樂國小校長領隊 20 名歌仔戲社團學生、師長，與本校歌仔戲學系中三丁互相展示學習成果，建立友誼。
107/06/05	立法委員王惠美服務處一行 120 人蒞臨本校參觀特技團【碧湖劇場-百戲剪影】演出。
107/06/05-09	客家系學系前往南投北山國小、南投客家文化公園、苗栗福基國小、苗栗獅潭國小、彰化茄荖國小，執行「藝術教育美感體驗增能計畫—戲曲好漾寶貴藝能行」校園巡演，演出《龍門客棧》。
107/06/06	民俗技藝學系邀請優秀校友陳建和(李崇華技藝訓練中心畢業，本系專業技術教師，學習雜技 40 年以上資歷)、林智偉與陳冠廷(FOCA 馬戲團團長、副團長)返校座談。



日期	大事紀要
107/06/08-09	特技團應紙風車文教基金會邀請參加「紙風車台灣鄉村卡車藝術工程」於台北市信義區信義國小操場演出。紙風車文教基金會執行長李永豐陪同台北市長柯文哲蒞臨觀賞演出。
107/06/09	教務處進修推廣組假新北市瑞芳區吉慶國小舉辦新北市假日藝術學校，課程內容為京劇。
107/06/09	民俗技藝系與戲曲音樂學系應台北科技大學之邀參與畢業典禮開場節目《旗開得勝》。
107/06/13-14	民俗技藝學系大三乙獨呈系列《The one》於內湖校區中興堂演出。
107/06/15	本校於 107 年 6 月 15 日舉辦 106 學年度畢業典禮，中央研究院曾院士永義致詞勉勵畢業生持續學習，勇敢走自己的路，蓄勢待發迎向大好前程。
107/06/15	客家戲學系 106 學年度國中部於中正堂舉行成果展演。
107/06/15-19	本校民俗技藝學系、客家戲學系師生等共 41 人前往大陸福建省石獅市參加 2018 閩台對渡文化節暨蚶江海上潑水節活動，交流演出內容豐富多元，受到熱烈歡迎，圓滿達成任務。
107/06/15-17	劇場藝術學系大二班在黑箱教室演出實驗劇展《烏托邦/Ltd》。
107/06/16	京崑劇團於故宮周末夜演出《白蛇傳-遊湖、驚變、盜草》。
107/06/16	客家戲學系大學部赴苗栗獅潭國小執行客委會 2018 公共服務實施計畫「相約客庄做客-藝術教育服務」。
107/06/16	特技團應紙風車文教基金會邀請參加「紙風車台灣鄉村卡車藝術工程」，於桃園市蘆竹區海湖國小演出。
107/06/17	歌仔系學系高三班於內湖校區中興堂執行第三年研華「華星計畫」案，演出《代面將軍》。
107/06/19	教務處進修推廣組辦理何嘉仁國際文教團隊香港美國學校台北學習之旅傳統藝術體驗活動。
107/06/20	學務處於 107 年 6 月 20 日舉辦動、靜態社團成果展，讓兩校區社團交流，展現本校社團活動之成果，以期達到觀摩、學習、交流之成效，作為 107 學年度課程規劃與學生選社之參考。
107/06/21	歌仔戲學系高三班於岡山文化中心執行第三年研華「華星計畫」演出《代面將軍》。
107/06/22	本系高三班於台南德高國小執行第三年研華「華星計畫」演出《代面將軍》。
107/06/23	京劇團於復興劇場演出《遊湖借傘·驚變》、《盜草·金山寺》、《玉門關》。
107/06/24	歌仔戲學系中二班於台北地下街 1 號廣場執行「2018 戲遊@台北地下街-親子逗陣來看戲」。

日期	大事紀要
107/06/28	特技團應三軍總醫院邀請參加該院 72 周年慶演出。
107/06/28	特技團應財團法人研華文教基金會邀請參加「2018 世界中小企業暨創業家年會」，演出「祥獅獻瑞迎盛世」。
107/06/30	教務處進修推廣組辦理教育部補助戲曲好漾/寶島藝能行計畫，於台中唯心電視台辦理教師藝術增能研習工作坊(戲曲音樂)。
107/06/30	特技團應財團法人公共電視文化事業基金會邀請參加「公視 20 感謝有你-奇幻新意」演出。
107/07-08	107 年 7-8 月本系執行研華補助本校第三年【華菁計畫】，獲選苗尖學生前往法國及天津、北京等地進行大師培訓課程，並舉辦【華菁成果展】。
107/07/02-13	進修推廣組辦理暑假「活力系列夏令營推廣課程」，為期兩週，共開設三個班。
107/07/05	中國青年旅行社(外交部)35 人蒞臨本校參觀「碧湖劇場-百戲剪影」演出。
107/07/08	本校臺灣京崑劇團於大稻埕戲苑演出《玉門關》、《盜草、金山寺》。
107/07/09-08/05	本校京劇學系由張作楷老師帶領 18 名學生赴天津藝術職業學院，展開四週暑期密集訓練。兩校師生彼此切磋，不但提升技藝，亦促進兩岸戲曲交流。
107/07/10	本校應僑委會邀請參加 107 年國慶文化訪問團美洲地區巡演【神采飛揚臺灣情】僑委會林季蓉副處長、林高名科長、康雅雄科員蒞臨本校第一次訪視。
107/07/14	本校與大稻埕戲苑、臺北地下街合作，以「戲遊@臺北地下街」為主題，除 6/24(日)歌仔戲學系演出《荔鏡緣》外，本校臺灣京崑劇團於 7/14(六)於台北地下街演出《拾玉鐲》、《雙下山》，為民眾帶來視覺與心靈饗宴。
107/07/15-08/11	本校民俗技藝學系 26 名學生赴中雜參與暑期培訓，分別以皮條、軟功、呼拉圈、繩技與倒立技巧等項目為主軸，進行四週專業培訓，提升師生專業技能，開拓師生國際視野。
107/07/16-20	本校暑假期間再度與救國團合辦為期五天四夜「暑期傳統戲曲研習營」最後一天讓學員粉墨登場進行成果展演，演出 15 齣劇目。
107/07/19-22	本校王主秘學彥率領戲曲音樂學系學生參加 2018 保加利亞切洛佩琪國際民俗節，並與台北藝術大學舞蹈系共同合作，編排設計了一齣以泰雅族與客家青年為主題的愛情舞劇。
107/07/27-08/06	本校戲曲音樂學系應邀參加土耳其伊斯坦已連續 19 年舉辦切克梅傑文化藝術節，由年 CIOFF 藝術節委員特別推薦前往。
107/07/21-22	本校與凌華教育基金會共同辦理「凌華京劇藝術增能工作坊」活動，

日期	大事紀要
	不僅增進家庭親子關係，更讓海外僑民對傳統戲曲藝術有更深的接觸與認識。
107/07/25	本校臺灣特技團應僑委會邀請，於新莊文化中心進行 107 年國慶文化訪問團美洲地區巡迴行前第 1 場公演—神采飛揚臺灣情。
107/07/27-28	臺灣京崑劇團在臺北兒童藝術節於中山堂推出《財神兄弟》演出。
107/07/28-29	本校臺灣特技團應紙風車劇團邀請，支援參加高雄市文化中心的兒童劇《諸葛四郎》演出。
107/08/03	本校臺灣特技團應僑委會邀請，於新竹縣文化局演藝廳進行 107 年國慶文化訪問團美洲地區巡迴行前第 2 場公演—神采飛揚臺灣情。
107/08/05	本校臺灣特技團應邀參加蘆竹誠聖宮關帝文化季 2018 祈福活動演出。
107/08/05	本校臺灣京崑劇團前往彰化八卦山參與「關聖帝君聖誕活動」演出「魚躍龍門慶聖誕」。
107/08/10-17	本校與凌華教育基金會合作辦理「上海兩岸兒童夏令營與志工培訓」。
107/08/11	本校臺灣京崑劇團於復興劇場演出《老黃請醫》、《櫃中緣》、《坐宮》、《界牌關》。
107/08/15	麗山國中夏令營師生一行 33 人，蒞臨本校中興堂參觀《十年一劍》排演。
107/08/18-19	本校臺灣特技團自民國 95 年與九天民俗技藝團首演《十年一劍》，於於城市舞臺重新編製公演，精彩演出博得臺下觀眾滿堂賀彩。
107/08/22-26	東京「座・高円寺」佐藤信藝術總監於 4 月校慶時蒞校選角，赴日參加「1T2C meeting 2018」一桌二椅藝術節。今年主題為 Once Upon a Time，由本校民俗技藝學系張京嵐老師帶隊，舒建宏、張書寰等二位學生赴日進行排練。
107/08/24-26	本校臺灣京崑劇團於文山劇場演出《森林七矮人》。
107/08/26	本校臺灣特技團應築夢舞集邀請參加「新竹義民祭」演出，全場活動以「豬獅大吉、諸事大吉」概念意象貫穿全場，為義民祭打造新文化氣象。
107/08/29	本校臺灣特技團應桃園市政府文化局邀請參加「2018 桃園藝術巡演—神采飛揚慶豐年」演出。
107/08/30	配合「2018 義民文化祭」登場，本校民俗技藝學系應新竹縣客家武術舞獅發展協會之邀參與「客家鄉鎮/客家戲—芎林人一起來看客家戲！」活動演出。
107/09/02	本校特技團應紙風車文教基金會邀請參加「紙風車台灣鄉村卡車藝術工程」於台中大雅國小演出。
107/09/03-10	本校特技團隨同外交部諾魯訪演團經澳洲布里斯本轉赴諾魯，參加太平洋島國論壇活動演出。

日期	大事紀要
107/09/04	日本橫濱能樂館館長中村雅之，偕同神奈川新聞文化部記者蒞校訪問。
107/09/11	北京京劇院李宏圖、王蓉蓉及包飛三位大陸國家一級演員蒞校進行交流講座。
107/09/12	本校吳承恩同學參與公共電視 20 週年人生劇展《從此，實現夢想》演出。
107/09/12	本校執行文化資產學院研發群組穿圈表演結合機械科技之應用與研究，舉辦「新意象穿圈特技工作坊」，結合機械科技，發展新式地圈道具，以及新時代地圈表演可能性及美學探討。
107/09/12-10/07	本校特技團隨同僑委會國慶文化訪問團美洲團，赴南美洲智利、巴拉圭、阿根廷、巴西等四國及美國、加拿大，進行 11 場次巡演。
107/09/14	本校於內湖校區舉辦中秋碧湖豐秋祭活動，邀請社區民眾、內湖區公所及鄰近單位共襄盛舉。
107/09/17	本校執行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」，於高雄市三埤國小演出。
107/09/19	本校執行教育部「戲曲好漾・寶島藝能行計畫」，至桃園宋屋國小演出。
107/09/19-10/2	本校京劇團至政治大學、海洋大學、臺北科技大學進行 年度大戲《情與欲—二子乘舟》校園推廣。
107/09/22-23	本校參與「2018 桃園地景藝術節—國際交流踩街活動」，於楊梅富岡火車站前老街進行 2 日踩街活動。
107/09/25-10/06	本校執行「藝術新 4 力—國際藝術領域明師工作坊」計畫，邀請大陸李秀華老師蒞校授課。
107/09/26	本校執行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」，於臺中市大甲國中演出。
107/09/26	本校與創新亞洲傳統藝術交流工作坊合作，於木柵校區演藝中心進行成果發表會，京劇學系老師張宇喬、印尼日惹跨性別傳統表演藝術家 Didik Nini Thowok、柬埔寨金邊傳統暨當代舞蹈家 Nget Rady、香港青年口琴演奏家李俊樂、香港進念二十面體劇團成員等人與本校師生進行跨文化實驗創作演出。
107/09/27	本校執行「藝遊臺灣全民美感教育計畫」，於高雄市八卦國小演出。
107/09/27	雲林縣蔦松國中八年級舞蹈、音樂及美術班學生蒞校參訪。
107/09/27	本校執行教育部「戲曲好漾・寶島藝能行計畫」，至臺北市社子國小演出。
107/09/27	本校執行教育部「戲曲好漾・寶島藝能行計畫」，邀請臺北市明湖國小蒞校觀賞碧湖劇場演出及進行戲曲藝術體驗。
107/09/27	本校學院部鄭逸軒、林嘉瑋、詹惇凱等三位同學，入選參與林懷民老師歌劇音樂會《托斯卡》演出。
107/09/29-30	本校京劇團應大稻埕戲苑邀演，演出「楊家情史—《佘塘關》、《穆



日期	大事紀要
	桂英》」。
107/09/30	本校參與臺北市公車優良駕駛頒獎典禮活動，表演《旗開得勝鑼鼓喧天》節目。
107/10/02	本校辦理教育部「戲曲好漾寶島藝能行計畫」，邀請臺北市碧湖國小、太平國小師生 300 餘人至本校欣賞碧湖劇場《百戲剪影》演出。
107/10/04	本校辦理教育部「戲曲好漾寶島藝能行計畫」至臺北市太平國小演出。
107/10/04	本校特技團應國立臺北科技大學邀請參加「2018 APEC 青年創新創業論壇」開幕演出《祥獅獻瑞》。
107/10/04	本校胡宸宇老師及陳孟軒老師帶領大學部助教，前往高雄油廠國小，執行 107 年度藝遊臺灣計畫入班教學。
107/10/05	本校自 106 年度起辦理藝術新 4 力全民美感旗艦計畫－「TCPA：臺灣、創意、專業、藝術－新世代學習的共學平臺」，由 106 年「一桌二椅歐亞跨文化表演藝術工作坊」到「107 年創新亞洲傳統藝術交流工作坊」透過來自不同國家的藝術家，進行跨文化實驗創作。
107/10/05	北京師範大學廈門海滄附屬小學至本校與中三班進行觀摩交流。
107/10/06-08	本校應琉球華僑總會邀請，參加 107 年琉球華僑總會國慶晚會演出《神采飛揚臺灣情》。
107/10/07-18	本校辦理「107 年藝術新 4 力-國際藝術領域明師工作坊」，邀請廈門藝術學校李秀華老師蒞校授課。
107/10/10	本校受邀參加 107 年國慶大會花車嘉年華遊行，以「天官賜福、國泰民安」主題花車做為壓軸，希望國人在幸福共好期許下都能夢想無限，邁向更加燦爛的新世紀。
107/10/13-19	本校京劇團受邀參加在大陸蘇州舉行之第七屆中國昆劇藝術節。
107/10/14	本校特技團應紙風車文教基金會邀請，參加「紙風車臺灣鄉村卡車藝術工程」於新北市金龍國小操場演出。
107/10/15-16	本校赴高雄興達國小、建國國小執行教育部「藝遊臺灣美感教育」活動。
107/10/16	美國愛荷華州教育廳長 Dr/Ryan Wise/ 蒞校參訪。
107/10/17	《浙江文化節》由浙江省衢州市文化廣電新聞出版局組織《山這邊海那邊》衢州地方特色的民族節目蒞校展演，提供學生具地方特色的文化藝術饗宴。
107/10/18-19	本校赴臺東縣豐田國中及太平國小、高雄市明誠中學執行教育部「藝遊臺灣美感教育」活動。
107/10/20	本校特技團應邀參加台積電公司運動會開幕演出。
107/10/20-28	本校學院部張書寰、舒建宏同學參加東京佐藤信導演「2018 一桌二椅」，以青年藝術家之姿正式於「座・高円寺」與多國藝術家交流演

日期	大事紀要
	出。
107/10/24	本校舉辦高三成年禮活動。
107/10/26	本校陳思朋老師、蘇國慶老師、陳怡婷老師及胡毓昇老師帶領大學部助教，前往彰化南鎮國小及鹿東國小，執行 107 年度藝遊臺灣計畫入班教學。
107/10/26	本校青年劇團應邀參加第 23 屆兩岸民間藝術節，於廈門藝術劇院開幕式演出以高甲戲、客家戲、歌仔戲「三下鍋」方式新編《阿搭嫂》。
107/10/30	新北市政府教育局辦理 107 年藝術滿城香活動，邀請國小師生 540 人蒞臨本校參觀碧湖劇場《百戲剪影》演出。
107/10/30-11/07	本校特技團應外交部邀請，赴邦交國—索羅門群島演出。
107/11/01	新北市政府教育局辦理 107 年藝術滿城香活動，共有國小師生 1000 餘人蒞臨本校木柵演藝中心參觀《百戲剪影》。
107/11/01-02	本校赴彰化線西國中、溪陽國中執行教育部「藝遊臺灣美感教育」活動。
107/11/03-01/01	本校特技團應紙風車文教基金會邀請，參加「2018 臺中世界花博會」開幕演出。並於后里馬場園區花舞香坡演出定目劇「花。森什麼事」。
107/11/04	本校應邀參加彰化糯米文化藝術節演出，精湛的雜耍特技演出，博得民眾滿堂喝采。
107/11/07	本校辦理「創造力培養和練習講座」，邀請悅智全球顧問有限公司劉素瑤顧問蒞校演講。
107/11/08	德國臺灣文化交流訪問團蒞臨本校觀賞碧湖劇場表演及體驗活動。
107/11/08-09	本校舉行「2018 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之理論與實踐」，邀請清史家卜鍵教授、戲曲學者王安祈教授進行專題演講，校內外發表共 15 篇論文、3 場表演工作坊。
107/11/09-11	本校京劇團一連三天於城市舞臺演出新編崑劇《情與欲—二子乘舟》。
107/11/09、16	本校青年劇團參加臺灣戲曲中心舉辦之「2018 承功—新秀舞臺」，鼓勵新秀菁英同臺競藝，將平日苦練的技藝與同儕及觀眾分享。
107/11/10	本校與古慶國小合作辦理假日藝術學校推廣傳統藝術教育。
107/11/13	本校京崑劇團應桃園市政府邀請，參與「牽手進劇場」劇場教育計畫，鼓勵本市國小學童走進劇場參與表演藝術活動，提升藝文賞析素養。
107/11/17	本校大一服務學習同學參加伯大尼兒少家園「幸福家園築夢有你」園遊會義演。
107/11/20	奧地利維也納日報副總編輯 Thomas Seifert 蒞校訪問張校長，並觀摩歌仔戲、客家戲高職部主修課及特技團團員練功排練情形。
107/11/22	加拿大多倫多華僑協會前會長金聲白、副會長余琪玲等一行蒞校參訪。

日期	大事紀要
107/11/23	本校辦理「職涯講座」，邀請楊香蓉講師主講「求職文件的準備與面試技巧」。
107/11/24	本校辦理「傳統藝術藝師獎曲復敏（敬瑜）京劇老旦劇藝傳習計畫」。
107/11/27-29	新北市政府教育局 107 年藝術滿城香活動，共 5 場次總計國小師生 5000 餘人蒞臨本校木柵演藝中心參觀《百戲剪影》，演出《新魔法五兄妹》。
107/11/28	華山文創園區林璞藝文總監及日本 52PRO 劇團團長蒞校拜訪。
107/11/28	本校辦理性別平等教育活動「親密關係工作坊」。
107/11/30	本校參加新北市二重國中辦理升學博覽會。
107/12/01-02	天藝娛樂有限公司拍攝「八部半之天臺練功」影片，由著名電影明星洪金寶擔任導演，還原當年「七小福」練功小故事，與本校合作並遴選 14 名學生進行拍攝。
107/12/02-16	本校執行 107 年藝術新 4 力計畫辦理國際藝術領域明師工作坊，邀請法國編舞家/資深高空表演藝術家 Marlène Rubinel Giodiano，以及太陽馬戲劇團資深表演藝術家 Evelyne Paquin-Lanthier 擔綱授課。
107/12/05	本校邀請臺灣文創發展股份有限公司、華山藝文總監林璞老師，進行《從表演藝術談表演藝術產業，從劇場建築談表演節目製作》互動式工作坊。
107/12/06-11	本校執行 107 年藝術新 4 力計畫辦理國際藝術領域明師工作坊，邀請香港 Yeng Fei Yu 蒞校指導自動控制設備軟體與硬體的整合應用。
107/12/11	本校至木柵老人自費安養院公益演出，散播愛和微笑，帶給老人們更多的歡樂和關懷。
107/12/11-12	本校客家戲學系赴嘉義參加「107 年收冬戲 - 來客庄看戲」演出《青白蛇》。
107/12/12	本校邀請「錦飛鳳傀儡戲劇團」蒞校演講。
107/12/14-15	本校京劇團於臺北戲棚演出《三打白骨精》。
107/12/14-16	本校劇場藝術學系大四戊畢業製作《死人手機(Dead Man's Cell Phone)》，演出 4 場。
107/12/14-16	本校參加 107 年全國中正盃武術聯賽，在傳統北拳、武術基本拳、初級拳術、基本拳、長拳、傳統兵器等項目獲得 10 金 2 銀 1 銅。
107/12/15	本校與吉慶國小合作辦理假日藝術學校推廣傳統藝術教育。
107/12/15	配合「高等教育深耕計畫」，落實學科與術科教學創新及提升教學品質，本校於為衛武營國家藝術文化中心及駁二藝術特區辦理「107 學年度第一學期深度實務研習」。
107/12/15	本校與內湖區公所合作舉辦「2018 內湖歲末民俗藝文表演會」。
107/12/15-16	本校青年劇團錄製客家電視台 2019 新春特別節目《畫聖 - 吳道子》。



日期	大事紀要
107/12/16	本校特技團受邀參加國立傳統藝術中心《戲路北斗星》講座，向觀眾們介紹 2019 年創作劇目 《豬咪姑娘招親賽》，分享如何欣賞民俗特技劇中多元素材結合舞蹈及形體的美學性、魔術的神奇性、特技的「驚、奇、難、險」特性。
107/12/19	配合「技專校院教師進行產業研習或研究實施辦法」，本校邀請昇境音樂表演藝術工作室音樂總監吳政君老師，進行《節奏人生，藝術的時間線》互動式工作坊。
107/12/21	本校歌仔戲學系舉辦 107 學年度金獎大賽初賽。
107/12/21	北京京劇院《大宅門》導演李卓群、製作人李洋暘、新象文化負責人樊曼儂，蒞校拜訪張校長。
107/12/22	本校特技團應僑委會邀請參加「108 年文化訪問團巡迴訪演-春節亞太團」，由僑教處榮處長率同仁進行節目查驗。
107/12/22-23	本校青年劇團錄製客家電視台 2019 客家戲曲 《忠魂義膽 - 金娥招親、令公顯聖》。
107/12/04-20	本校特技團執行新北市政府 107 年藝術滿城香活動，共計 3500 餘位學童蒞校欣賞演出。(12/4、12/6、12/13、12/18、12/20)

研發處整理

## 十、投資規劃及效益

為確保校務基金永續經營，並提升校務發展之效益，本校進行投資時需考量財務狀況、投資風險及預期效益等多重面向，為慎選管理校務基金投資效益，現與第一商業銀行以「定期投資」方式辦理，維持穩定利息收益並降低風險責任。本校近三年校務基金投資效益表如下。

表 49：105-107 年校務基金投資管理效益表

年度	核定投資金額	資本利得 (B)	現金股利 (C)	銀行利息 (D)	其他 (E)	總收入 (F) = (B) + (C) + (D) + (E)
	定期存款 (A)					
105	258,990,000	-	-	3,027,891	-	3,027,891
106	258,990,000	-	-	2,752,909		2,752,909
107	258,990,000	-	-	2,750,887		2,750,887

\*各年度銀行利息不包含本校留本獎學金之收入。

出納組提供

#### 第四章 財務變化情形

##### 一、近 5 年財務狀況分析

###### (一) 收入及支出情形

本校 103 年收支規模約 5.2 億元，至 107 年度成長為 5.6 億元(詳表 1)。其中 103 及 104 年度演藝收入、產學合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入及受贈收入等大幅增加，且自 102 學年度起開辦在職專班，學雜費收入亦逐年增加，暨撙節支出，遂轉虧為盈。105 年度因演藝收入及產學合作收入接案情形不如預期，致發生短絀。106 年度因教學研究訓輔成本成長較多，致發生短絀。107 年度因建教合作收入與推廣教育收入較預期減少，成本相對減少，且撙節支出，致 107 年度有賸餘。

表 50：103 至 107 年度收支概況表

單位：千元

項 目	103 年	104 年	105 年	106 年	107 年
總收入	520,460	538,256	532,574	566,993	557,590
成本與費用	511,726	534,097	536,963	569,433	557,486
餘絀	8,734	4,159	-4,389	-2,440	104

主計室提供

本校總收入自 103 年度起逐年增加，由 103 年 5 億 2,046 萬元成長至 107 年 5 億 5,759 萬元，增加約 3,713 萬元，成長幅度約 7.13% (詳表 2)。分析本校收入成長因素，除近年積極爭取政府補助計畫導致政府補助收入增加(增加金額約 1,820 萬 4 千元，增加幅度約 4.15%) 外，亦努力拓展財源，採行各項措施，如洽接各類演出、開辦推廣班、冬令營、夏令營、長青學苑、出租場地、道具、戲服等，實行結果略有所成，自籌收入由 103 年度 8,187 萬 7 千元成長至 107 年度 1 億 80 萬 3 千元，成長金額 1,892 萬 6 千元，成

長幅度約 23.12%。

表 51：102 至 106 年度收入情形分析表

單位：千元

項 目	103 年	104 年	105 年	106 年	107 年
政府補助收入合計	438,583	446,458	442,544	458,735	456,787
國庫補助-教學研究收入	332,411	334,620	334,086	337,243	344,568
其他補助收入	106,172	111,838	108,458	121,492	112,219
自籌收入合計	81,877	91,798	90,030	108,258	100,803
演藝收入	19,908	22,915	17,207	23,889	23,167
學雜費收入	22,019	22,866	24,547	29,114	28,365
建教合作收入	15,407	16,389	13,048	22,436	15,330
推廣教育收入	2,485	2,546	5,168	3,255	1,477
雜項業務收入	573	837	752	657	695
利息收入	2,952	3,294	3,076	2,799	2,797
資產使用及權利金收入	14,636	17,022	20,540	16,345	17,893
受贈收入	981	3421	4,416	6,374	8,083
賠（補）償收入	983	1375	450	1267	1,640
違約罰款收入	1	122	26	0	1
雜項收入	1,932	1,011	800	2122	1,355
總計	520,460	538,256	532,574	566,993	557,590
政府補助收入占總收入之比例	84.27%	82.95%	83.10%	80.91%	81.92%
自籌收入占總收入之比例	15.73%	17.05%	16.90%	19.09%	18.08%

主計室提供

## （二）財務結構分析

本校 103 年總資產 38.1 億元，至 107 年度增加為 44.8 億元，顯示近年

來學校已有效累積自有資金，以因應未來各項校務重大建設。有關資產、負債之增減變動分析如下（詳表 3）：

1. 現金比例逐年增加：本校年底帳列現金由 103 年度 3.3 億元增加至 107 年度 5.9 億元，增加金額 2.6 億餘元，成長近 2 倍，現金佔總資產比例由 103 年 8.86% 上升至 107 年 13.28%，顯示近年來本校開源節流措施略有所成，資產流動性提升，短期可用資金逐年增加。
2. 帳列現金可供經常性營運逾 14 個月：107 年年底現金 5 億 9,534 萬 6 千元，可維持經常性營運逾 14 個月，顯示現金充裕，財務情況良好。
3. 固定資產逐年下降：由 103 年 7.2 億元下降至 107 年 6.9 億元，主要係攤提折舊，致資產價值逐年減少。
4. 其他資產於 105 年度大幅增加：係代管資產土地辦理重估增值 6 億 8,781 萬餘元所致。
5. 其他負債於 105 年度大幅增加：主要係代管資產辦理重估增值，同步增加應付代管資產所致。
6. 其餘資產、負債及淨值科目皆無大幅增減。

表 52：103 至 107 年度財務結構分析表

單位：千元

項目	103 年	104 年	105 年	106 年	107 年
現金	337,344	400,811	484,366	532,652	595,346
流動資產	14,477	20,881	23,143	1,586	8,261
準備金	94,566	100,981	105,721	110,211	77,967
固定資產	724,738	704,643	692,172	699,375	695,001
無形資產	6,559	5,929	7,200	6,853	7,600

主計室提供

遞延借項	43,651	50,621	41,723	42,753	48,502
其他資產	2,587,658	2,575,640	3,252,924	3,240,882	3,048,923
<b>資產總計</b>	<b>3,808,993</b>	<b>3,859,506</b>	<b>4,607,249</b>	<b>4,634,312</b>	<b>4,481,600</b>
流動負債	11,435	19,911	32,897	14,558	16,324
其他負債	2,682,970	2,676,116	3,352,369	3,344,503	3,122,772
遞延貸項	0	0	3392	7417	13,617
基金	734,929	746,259	793,069	831,555	887,318
公積	354,267	387,668	400,360	413,556	418,743
累計餘絀	25,392	29,552	25,162	22,723	22,827
<b>負債及淨值 總計</b>	<b>3,808,993</b>	<b>3,859,506</b>	<b>4,607,249</b>	<b>4,634,312</b>	<b>4,481,601</b>

## 二、107 年度預算執行情形

### (一) 營運情形

107 年度校務基金營運成果，總收入實際數 5 億 5,759 萬元，較預算數 5 億 4,510 萬 6 千元增加 1,248 萬 4 千元，主要係教育部專案補助計畫、學雜費收入、資產使用及權利金收入與受贈收入增加所致；總成本實際數 5 億 5,748 萬 6 千元，較預算數 5 億 8,952 萬 1 千元減少 3,203 萬 5 千元（包含不涉及現金支出之折舊、折耗及攤銷費用實際數 6,604 萬 4 千元、預算數 6,106 萬 8 千元），主要係因建教合作收入與推廣教育收入較預期減少，相關成本亦隨之減少，且因擲節開支致教學訓輔成本與管理總務費用較預期減少所致。（詳表 53）

表 53：107 年度收支情形表

單位：千元

科 目	預算數	決算數	比較增減
總收入	545,106	557,590	12,484
業務收入	525,014	525,821	807
演藝收入	23,000	23,167	167
學雜費收入	30,020	31,485	1,465
學雜費減免(-)	-3,569	-3,120	449
建教合作收入	19,000	15,330	-3,670
推廣教育收入	3,000	1,477	-1,523
學校教學研究補助收入	344,568	344,568	0
其他補助收入	108,295	112,219	3,924
雜項業務收入	700	695	-5
業務外收入	20,092	31,769	11,677
利息收入	3,076	2,797	-279
資產使用及權利金收入	13,900	17,893	3,993
受贈收入	2,068	8,083	6,015
賠(補)償收入	450	1,640	1,190
違規罰款收入	22	1	-21
雜項收入	576	1,355	779
總成本	589,521	557,486	-32,035
業務成本與費用	576,821	540,649	-36,172
演藝成本	112,330	107,187	-5,143
教學研究及訓輔成本	295,461	278,093	-17,368



建教合作成本	18,750	18,180	-570
推廣教育成本	2,380	1,051	-1,329
學生公費及獎勵金	31,900	28,903	-2,997
管理費用及總務費用	115,388	106,580	-8,808
雜項業務費用	612	655	43
業務外費用	12,700	16,837	4,137
雜項費用	12,700	16,837	4,137
本期賸餘(短絀-)	-44,415	104	44,519

(二) 截至 107 年底財務狀況

本校校務基金資產總額截至 107 年底止為 44 億 8,160 萬元，較 106 年底資產總額 46 億 3,431 萬 2 千元減少 1 億 5,271 萬 2 千元，主要係退休及離職準備金減少所致。負債金額截至 107 年底為 31 億 5,271 萬 3 千元，較 106 年底負債總額 33 億 6,647 萬 8 千元減少 2 億 1,376 萬 5 千元，主要係其他負債減少所致。另負債佔資產總額 70.35%，其中應付代管資產金額 30 億 4,751 萬 9 千元，導致整體負債偏高。(詳表 54)

表 54：106 及 107 年度平衡表

單位：千元

科目	107 年決算數	106 年決算數	比較增減
資產	4,481,600	4,634,312	-152,712
流動資產	603,607	534,238	69,369
現金	595,346	532,652	62,694
應收款項	7,955	1,461	6,494
預付款項	300	120	180

短期貸墊款	6	5	1
投資、長期應收款、 貸墊款及準備金	77,967	110,211	-32,244
固定資產	695,001	699,375	-4,374
無形資產	7,600	6,853	747
遞延借項	48,502	42,753	5,749
其他資產	3,048,923	3,240,882	-191,959
資產總計	4,481,600	4,634,312	-152,712
負債	3,152,713	3,366,478	-213,765
流動負債	16,324	14,558	1,766
其他負債	3,122,772	3,344,503	-221,731
遞延貸項	13,617	7,417	6,200
淨值	1,328,888	1,267,834	61,054
基金	887,318	831,555	55,763
公積	418,743	413,556	5,187
累積賸餘	22,827	22,723	104
負債及淨值總計	4,481,601	4,634,312	-152,711

主計室提供

### (三) 購建固定資產執行情形

107 年度購建固定資產預算數 2,297 萬 4 千元，加計奉准先行辦理數 1,497 萬 6 千元，可用預算數共 3,795 萬元，實際執行數為 3,179 萬 5 千元，執行率 83.78%。(詳表 55)

表 55：107 年度構建固定資產執行情形

單位：千元

科目	可用預算數	107 年度執行數	執行率
一般建築及設備	37,950	31,795	83.78%
房屋及建築	5,562	1,004	18.05%
機械及設備	6,003	5,591	93.14%
交通及運輸設備	13,870	13,507	97.38%
什項設備	12,515	11,693	93.43%
小計	37,950	31,795	83.78%

主計室提供

(四) 可用資金變化情形

107 年度期末現金 5 億 9,534 萬 6 千元，較期初現金 5 億 3,265 萬 2 千元增加 6,269 萬 4 千元，年底可用資金金額 5 億 8,220 萬 8 千元。(詳表 56)

表 56：107 年度可用資金變化情形表

單位：千元

項目	107 年 預計數(*1)	107 年 實際數
期初現金及定存 (A)	503,093	532,652
加：當期經常門現金收入情形 (B)	544,743	546,051
減：當期經常門現金支出情形 (C)	528,453	489,708
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	40,078	55,763
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	50,707	56,716
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	-	-
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	-	-
加：當期長期債務舉借 (H)	-	-
減：當期長期債務償還 (I)	-	-
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)	-	7,304
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	508,754	595,346
加：期末短期可變現資產 (L)	22,911	7,961
減：期末短期須償還負債 (M)	33,709	20,199
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	-	900
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	497,956	582,208
其他重要財務資訊		
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數	393,440	400,000

政府補助						200,000	200,000
由學校已提撥之準備金支應(*3)						-	-
由學校可用資金支應						193,440	200,000
外借資金						-	-
長期債務	借款年 度	償還期 間	計畫自 償率	借款 利率	債務 總額	107年預計數	107年實際數
債務項目 (*4)	無	無	無	無	無	無	無

主計室提供

## 第五章 檢討與改進

為配合本校中長程計畫，積極推動校務發展及因應社會人才需求，減緩戲曲專業人才流失、保存「臺灣文化財」為目標。在面臨全球化發展衝擊及少子女化潛在危機，傳統戲曲教育如何因應現代社會期許，與時俱進，掌握未來趨勢。故本章就校務治理與發展、教學與就業、國際交流與合作及校務基金管理等四個面向說明如下：

### 一、校務治理與發展

#### （一）問題與檢討

臺灣近 10 年來人口結構改變，少子女化的衝擊直接影響本校招生現況，對於傳統藝術傳承發展與推廣不易，面對少子女化現象所產生的整體衝擊，本校肩負傳統藝術教育之使命需提早因應生源減少之問題。同時，本校分為木柵與內湖兩校區，為確實推動校務長期發展計畫，整體校園空間規畫不容遲緩，以利於確立二校區之功能與定位。

#### （二）改善策略

面對臺灣少子女化問題，在學院部對內招生業務方面，除積極鼓勵本校之高職部學生直升學院部（國立臺灣戲曲學院高職部學生直升學院部要點），也鼓勵未具直升資格學生，參加獨立招生考回本校，更將本校學院部招生提前辦理，避免生源外流。對外招生方面則到相關表演藝術高中職辦理說明會，並透過各學系加強聯繫與交流機制，點線面環環相扣，積極發掘有興趣有潛力的學生。此外，近年來更訂定本校教職員工及學生招生獎勵制度，透過口耳相傳互相介紹拓展生源。

1. 學院部：本校配合教育部開放國立大學校院招收陸生及港澳僑生來臺修讀學士學位，104—107 年度共招收 28 名。
2. 高職以下：本校每月舉辦常態性「碧湖劇場」演出，107 年總計演出 70 場次，超過 3,000 人次觀賞；並與新北市政府合作「藝術滿城香」活動，

配合小學生屬性與需求編排合適之傳統藝術節目，107 年共辦理 76 場次，觀賞學生人數達 10,051 人次。

3. 本校除執行校外邀演案之外，更積極推動「全民美育計畫」，包含「TCPA 標竿展演」、「藝遊臺灣-全民美感教育」等，提升傳統表演種子深耕與發揚文化價值。
4. 近年來本校積極改善校園硬體設施及整修，木柵校區因原屬國防部無須建築物使用執照，經學校努力，已於 104 年取得使用執照，並爭取經費改善演藝中心、內湖校區劇藝教學大樓新建工程，亦獲得教育部審核通過，對於硬體設備的提升及建築物興建，對校務長遠發展有相當助益。

## 二、教學與就業

### （一）問題與檢討

1. 本校一貫制學制學生年齡層次差距較大，各階段之生活需求、心理成長及正確價值觀之養成，更顯生活與心理輔導之重要性，如何應強化導師輔導能力及其他相關輔導人員與機制。
2. 面對大環境的變遷與改變，從課程規畫到教學實踐更應著重於強化學生實務經驗，本校秉持「以演代訓、產學相佐」為核心，如何使課程更具實務應用內涵，進而提升學習成效與職涯發展。
3. 提升產學合作成果，回饋教師教學品質，有助於教師實務能力及學生實務能力的增長，為本校須不斷提升之面向。
4. 「校外實習」為本校重要核心課程之一，如何將教師赴業界服務與研習與產學合作成果回饋至教師教學，深化校外實習課程實務成效，達成學生校外實習之目標。
5. 目前本校學院部教師人數少於編制員額人數，學校宜積極爭取增聘教師；推動教師適性揚才，使本校教師兼顧教學與研究平衡發展，建立教學實務生等管道與措施，達到多元職涯發展的目標。



## （二）改善策略

1. 本校諮商輔導室除組長、專任輔導教師及組員外，更增聘專案諮商心理師一人、兼任心理師一人、特教輔導人員一人，積極推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作，落實校園高關懷學生群之篩選並建立檔案追蹤。
2. 對於弱勢學生及與家庭重大變故，致生活困頓者，加強輔導工作與適時資源協助，提供弱勢學生獎助學金、工讀機會、學雜費減免及課業輔導機制等措施，使其能於學校安心就讀。
3. 本校以學生為本位，為學生爭取多項獎助學金資源，包含優秀、清寒、原住民、新生入學考試、本校高職直升學院部等五項，並於每學期固定召開獎學金管理委員會議。
4. 落實導師制度與強化專業，定期辦理導師輔導知能研習，除邀請專業人士針對學生現階段狀況蒞校演講，亦建立導師與行政人員與家長之間的三向溝通管道，加強宣導與貫徹教育部禁止體罰等政令，提升導師與訓輔人員輔導及實質功能，達到學生生活、學業及心理之全人輔導。
5. 提供導師工作支援系統，對於班級特殊個案提供輔導轉介的支援，每學期定期召開認輔會議，由諮商輔導組安排認輔老師，利用課餘時間進行約談輔導；亦利用輔導活動課實施班級輔導、定期舉辦兩性講座，及心理測驗施測，透過分析與了解學生現況，提供學生與導師進行輔導之現實所需。
6. 為使學生了解就業市場狀況及正確就業觀念，建立畢業生流向調查機制，每年分別於 2 月及 9 月持續追蹤及電話關懷訪查，作為各學系教學課程設計與發展之參考，亦是學校與畢業生之良性互動管道。
7. 進行就業輔導與追蹤，辦理證照獎勵補助規定，及在課程中規劃架構「輔導證照科目」，強化學生競爭能力。  
  
提供就業服務資訊，透過網路「多元就業服務資訊平臺」及 FB 校友園地，利用網路即時性刊登徵才與就業相關訊息，107 年度刊登數量約有 68 篇；

針對各學系不同性質，與業界間不同的合作關係，安排不同傳統藝術領域就業輔導講座活動，107 年共辦理座談會 2 場、就業講座 2 場、4 場職涯講座。

8. 各系均已規劃必修 9 學分之全時實習課程，107 年京劇學系與 14 個校外專業團體簽訂合作協議書，20 名學生完成整學期之實習；劇場藝術學系與 17 個校外專業團體簽訂合作協議書，24 名學生完成整學期之實習。未來本校亦規劃拓展海外實習機會，提升校外實習的質與量；為落實教學與實務並重，建立實習回饋機制進行實習問卷調查與訪談，落實教學與實務並重。
9. 除原定之教學及演出計畫，各學系師生積極拓展產學合作之機會，並與「技術及職業教師法」教師需赴業界進行產業研習或研究相關辦法配合，自 103 年起每年維持約 100 件案以上，其產學合作金額亦明顯增加。
10. 每學期舉辦一次教師升等，並推動多元升等制度，鼓勵教師配合職涯規畫與教學、研究或技術領域專長適性發展。

### 三、國際交流與合作

#### （一）問題與檢討

因應全球化的趨勢與衝擊，是傳統戲曲在教育、創作與推廣發展的關鍵，如何加強與不同文化之連結互動，及透過國際交流與跨校聯盟等各項具體作為，建立國際化網絡是發展的重點之一；配合國際化趨勢，為提升學生國際競爭力，學生語言基礎能力也須重視與加強，進而拓展海外實習、合作與就業之機會。

#### （二）改善策略

1. 本校基於長遠發展，拓展戲曲藝術教育格局思考，特別著力於與知名國際藝術校院結盟締結姊妹校，建立各種合作交流機制，澳洲馬戲學校、法國巴黎第八大學、中國戲曲學院、日本尚美園大學、北京市國際藝術學校（中國雜技團）、北京戲曲藝術職業學院、廈門藝術學校、福建省泉州藝術學校、福建藝術職業學校、天津藝術職業學院及重慶文化藝術學院等。
2. 104 至 107 年度，依據校訂規範共與上海戲劇學校等 8 所學校，簽訂姊妹校

或合作協議書加強與國內外大學簽訂交換學生合作協議，提供異地學習經驗，與大陸姊妹校及國外姊妹校相互進行短期交流、暑期交流與交換機制。

3. 為提升學生國際移動力，開設英語授課課程，強化學生外語能力，除大一英文為必修課程外，亦安排如：日文及韓文等多種語言選修課程。
4. 輔導同學參加外交部青年大使甄選，於學期間辦理「國際青年大使英語實務增能工作坊」。
5. 連結國內重要專業藝術校院：國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學及國立台南藝術大學，共同建立藝術專業教育策略聯盟，提出「藝術新4力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫」，有助藝術文化再提升。
6. 每年定期辦理國際學術研討會，邀請國內外學者蒞臨參與，提升傳統戲曲發展層次與本校國際能見度，亦擴展師生國際視野。
7. 鼓勵本校師生多元參與兩岸及國際交流，訂定「補助兩岸及國際交流活動作業要點」；亦積極遴聘大陸師資來臺，提升師生技藝實力。
8. 積極推動國際藝術團體交流合作，拓展藝術創作與展演能力，藉由雙方展演交流與參訪活動，豐富藝術創作與傳統戲曲內涵，進而給予學生更多學習及磨練機會，豐富舞臺經驗。

#### **四、校務基金管理情形**

##### **（一）問題與檢討**

1. 積極研謀開源節流措施。
2. 籌謀自籌業務成長對策，充裕校務基金自籌收入。

##### **（二）改善策略**

1. 本校除積極向教育部、文化部及科技部等機關爭取相關計畫之經費補助，並加強演藝收入、產學合作收入、推廣教育收入及提高場地出借收入，且賡續摺節人事用人經費、強化控制水、電、郵、電話、紙張等相關費用等節流措

施，以力求維持每年財務收支平衡。

2. 本校 106 及 107 年度校務基金自籌收入與前一年度比較，106 年度增加、107 年度減少，故為積極增加自籌收入，本校持續採行措施如下：

(1) 演藝收入—

積極製作新節目，採「傳統」及「創新」雙軌並行，持續發展「兒童戲曲」及「大專院校推廣活動」，紮根培養年輕族群觀眾，爭取參加各地文化節慶活動及結合各類表演，參加跨界結盟式邀演案演出，增加曝光機會，並重視行銷策略。

(2) 建教合作收入—

本校主要培養表演藝術人才，專業屬性特殊，產學合作範圍包括應邀演出、學生實習、舞台技術服務等項目，囿於表演藝術行業之非營利屬性和市場限制，且受經濟景氣影響，致本校產學合作金額因上述因素無法提高。惟本校師生仍積極爭取與各劇團公民營業更多合作機會，以達產學合作績效每一年均有增長之目標。

(3) 政府科研補助或委託辦理之收入—

科研補助案多數為學術研究型，而本校專業技術教師占大部分，不利學術型專案申請。本校將積極持續鼓勵並轉知政府各部會專案計畫之申請訊息，鼓勵本校教師踴躍申請，以爭取更多政府科研補助收入。

(4) 推廣教育收入—

目前以本校之藝術教育特色為主要課程，定期辦理推廣教育非學分班，每年暑假及寒假亦定期舉辦戲曲及雜技等相關夏令營、冬令營及體驗營等，並與相關產官學等單位合作辦理系列體驗營、工作坊等活動，開班數逐年增加，並提高學員收費，有效增加推廣教育自籌收入。未來推廣課程規劃結合高中藝文課程，辦理非學分班或學分班，針對鄰近國小及補習班、假日藝術學校進行推廣演出及辦理免費推廣講座，

行銷期能拓展生源。

(5) 利息收入

已於 108 年 3 月 27 日修訂「國立臺灣戲曲學投資取得之收益收支管理規定」，將依法設置「投資管理小組」，積極管理本校投資相關事務。

## 第六章 結論

本校秉持「承先啟後，精益求精」的校訓，持續致力於維護、傳承、發揚、創新傳統戲曲藝術的工作，以「植基傳統、維護創新、藝德兼修、專業一貫」的思維，引導本校專業教學因應潮流演變，結合先進科技發展，厚實學理研究，以提升戲曲專業教育品質，並能透過多元跨界、產學合作，開展全校師生的思想格局，以為臺灣培育兼具傳統底蘊與當代創意思維的優秀人才，貢獻於社會文化的永續發展，國家未來前景的無限拓展。

在校務發展的工作上，雖然面對少子女化及社會型態等外在轉變，及教學成本、自籌經費、校舍老舊等內在課題，但仍能研擬明確方向，具體計畫與目標，及務實可行的策略，配合本校既有的獨特性與優勢，在全體教職員生堅定的共識與共同的努力之下，確實掌握文化創意與全人教育所創造出來的發展機會，突破困局。

如同上述，面對重科技、輕人文的時代趨勢，藝術專業學校更有無可推卸的重責，如何深化本校藝術專業教育的人文涵養，培養學生具備本土文化主體意識，透過各種拓展學校與社會鏈結的具體作為，建立本土藝術的典範價值，重塑傳統藝術教育的當代面貌，提升學校的社會文化價值，有效應對人文藝術高等教育所遭逢的挑戰。

本校透過 103 年至 107 年整體辦學成果的自我評鑑檢視，發現問題，思考因應策略，並配合提出各項具開創性、理想性，並能活化戲曲藝術教育的具體作法，期能深耕本土，立足臺灣，放眼世界，為臺灣戲曲藝術開創新局。未來，全校師生將持續淬礪精進，朝著未來勇敢前進，將本校轉化成為具有獨特性、創意性、前瞻性的特色大學。