

## 探析〈俏花旦—集體空竹〉雜技表演與戲曲藝術的交融創編

張文美<sup>\*1</sup>

### 摘要

戲曲與雜技同為中華傳統表演藝術，戲曲演員透過四功「唱做唸打」、五法「手演身髮步」豐富劇中人物，其中四功之中的「打」亦指雜技、武術、舞蹈等肢體動作。雜技的特色則是運用人的肢體與各式各樣的道具，表演反常的特殊技藝。自元代之後，戲曲與雜技相輔相成同台演出不分彼此，以「戲不離技、技不離戲」的合作模式共存。但自古以來，分久必合，合久必分，為不變的定理，經過時間的淬煉與更迭，雜技與戲曲漸漸各自獨立往不同方向發展。而近年來，現代表演藝術與其他姊妹藝術相結合之作品，漸趨增加。雜技藝術創作者，緊隨著時代的腳步，吸取各家長處，加入不同創作元素，產生新意。因此，中國雜技團所創作之作品〈俏花旦—集體空竹〉就以京劇旦角形象與雜技「抖空竹/扯鈴」相結合，結合兩領域肢體與技術的特質，嘗試創造另一種表演新風格。

本文將以此觀點做為討論主題，探討要點有三：其一，如何運用京劇身段轉化為雜技所用；其二，服裝與化妝之審美概念；其三，音樂與舞蹈之相結合。期望透過分析〈俏花旦—集體空竹〉的表演形式與內涵，有助於未來雜技發展向其他姊妹藝術借鏡的可能性。

關鍵字：雜技、戲曲、俏花旦、編創、空竹、扯鈴

---

\* 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系 助理教授

## 前言

戲曲與雜技溯流同源，戲曲演員透過四功「唱作唸打」、五法「手演身髮步」豐富劇中人物，其中四功之中的「打」亦指雜技、武術、舞蹈等肢體動作。<sup>2</sup>中國戲曲成型於宋元時代，雜技技藝已部分被戲曲吸收，元明清初時期對於雜技藝人的打壓及不重視，致使許多藝人為了生活，加入戲曲擔任劇中特殊技藝的角色。<sup>3</sup>而雜技的特色是運用人的肢體及借助各式各樣的道具，表演具反常型態的特殊技藝。<sup>4</sup>因此在戲曲之中最常安排於武戲、神怪戲、地方戲（黃梅戲、徽班）中，目的為豐富故事內容，使劇情更具吸引人，提高演出娛樂性和可看性，形成以「戲不離技、技不離戲」的合作模式。

戲曲與雜技有許多共同的特點，皆以「腰、腿、頂、翻滾」為啟蒙基本功，表演中大量運用身體技巧的形體動作，一招一式一舉一動都帶有藝術色彩，展現獨特的文化魅力，戲曲界中流傳的一句行話：「京劇的跟斗，雜技的頂（倒立）」由此可見，兩者關係密切，相互學習及影響。但自古以來，分久必合，合久必分，是不變的定理，經過時間的淬煉與更迭，雜技與戲曲互相影響的姐妹藝術也漸漸獨立分開，各自發展。

雜技技巧運用在戲曲中也有許多精彩表現，《清稗類鈔》「戲必有技」中記載：

戲之難，非僅做工，尤必有技而後能勝其任。武技【俗謂之把子。】無論，即以文戲言之，其能事在衣裝一方面者，則如《黃鶴樓》之冠，【皇叔應以首上冠擲丈許，落於拉場人手。】《李陵碑》之甲，【不能見解脫痕，且須合板。】《瓊林宴》之履，【生一出臺，便須以足擲履，以首承之，不得用手扶助，自然安置頂上方合。】《烏龍院》之靴。【宋江應於旦膝上左右旋其靴尖，與指相和，必相左以速而善變其方位為能。】其能事在用物一方面者，則如《九更天》之刀，【時刻促而準。】《戰蒲關》之劍，【旦炷第三香時，生立旦後，劍自落手。】《楊妃醉酒》之爵，【啣而折腰。】《採花趕府》之花，【招手而出，近戲法。】《虹霓關》丫鬟之盤，【以兩指旋轉之，飛走而啣其杯，走定盤正置杯甚速，皆須應節，甚難。】《打連箱》稚妓之鞭與扇，【式甚多，皆非久練不能。】其技皆應絃按節，

<sup>2</sup> 曾永義：《戲曲表演藝術之內涵與演進》（臺北：中央研究院中國文哲研究所，2015年），頁26。

<sup>3</sup> 安作璋：《中華雜技藝術通史》（北京：南海出版社，2012），頁351。

<sup>4</sup> 唐瑩：《雜技美學》（北京：科學出版社，2007），頁5。

炫異驚奇，非夙能者，苟易人為之，斷不能靈敏新奇也。<sup>5</sup>

根據上述內容不難看出，戲曲中技藝的重要性。戲曲劇目中塑造的人物所展現的精彩技藝，一招一式非數年之功就可練成，需下苦功變成「絕活」並將雜技作為一種藝術表現方式，大量運用在演出中。融合雜技和京劇藝術形式，並帶著對京劇藝術的敬意和提升雜技審美能力，而精心製作。

雜技技藝隨著時代的演進、社會的變遷，逐漸已由戶外露天的賣藝型式，轉變進入劇場，近年來更是登上劇場舞台的精緻表演藝術。當代的雜技演出，不再像過往只以單純的技巧動作取得觀眾掌聲，慢慢融入其他表演形式，如：舞蹈、音樂、戲劇等元素加以輔助。近十幾年西方馬戲在臺灣發展迅速，形成一種風潮其中以知名的「太陽劇團 Cirque du Soleil」最具代表，作品一經發表場場爆滿一票難求，並總能引起話題，太陽劇團成功的例子，因而也刺激了中國雜技傳統表演模式的質變。許多雜技創作者因此深受西方馬戲影響，進行仿效其表演風格，部分人更認定西方表演形式的呈現較具藝術化，無形之中失去民族自信心，因此東方雜技要如何結合傳統與創新，並善用民族文化內涵進行創新，進而立足世界？

本文試圖探討中國雜技團所編創的〈俏花旦—集體空竹〉要點有三：其一，如何運用京劇身段轉化為雜技所用；其二，服裝與化妝之審美概念；其三，音樂與舞蹈之相結合。期望透過分析〈俏花旦—集體空竹〉的表演形式與內涵，有助於未來發展雜技創新表演型態的可能性。旨在藉探討運用戲曲元素創作與雜技磨合之處，企圖讓雜技創作與戲曲結合有更緊密的對話與思考，摸索出屬於民族文化內涵的雜技表演，並提供有志創作同好一條可行途徑。

## 創作背景〈俏花旦—集體空竹〉

探討《俏花旦—集體空竹》演出內容前，應先了解空竹/扯鈴<sup>6</sup>為中華文化中深具大眾所喜愛的民間娛樂，小小的傳統玩具攜帶方便易於推廣，動作簡單人人皆能駕馭，經過前人的研究慢慢的從傳統玩具轉化為雜技表演藝術。早期的抖空竹

<sup>5</sup> 見《清稗類鈔》。本處轉引自傅起鳳、傅騰龍《中國雜技史》（上海：上海人民出版社，2005），頁249。

<sup>6</sup> 中國地區稱之為空竹，而臺灣習慣稱為扯鈴，本文以空竹/扯鈴兩個專有名詞共同使用。

/扯鈴表演者左右手各持一根木杆，兩杆間以短繩子連接，並朝空竹/扯鈴的軸心繞一圈，靠手腕的力量有節奏的上下扯動繩子，空竹/扯鈴可借助繩子上下的扯動，而產生摩擦發出嗡嗡聲響。傳統表演中還經常會穿插抖鍋蓋、抖單頭鈴等物品。

早期雜技是「換湯不換藥」一成不變的「純技巧」模式，<sup>7</sup>讓欣賞過幾次的觀眾，產生麻木、疲勞的感受，甚至看過數次的觀眾皆能猜出表演者接下來將進行那些招式？呈現什麼樣的畫面？固然是因為雜技中高難度技巧並非三兩天就可學會，高難度技巧動作需要經過多年的苦練才能有所突破，這使得早期的節目編排者，盡量將技巧盡量編入節目中，而忘了藝術性及美感。但，現代觀眾要求高品質及尋求多變化的刺激感，如雜技編創者仍像過往雷同的傳統演出模式，將會無法使雜技吸引廣大的觀眾。

編創團隊「中國雜技團」<sup>8</sup>以空竹作為發展節目，無疑是空竹可代表傳統文化，若雜技要樹立自己的風格，就應做出具有文化特色的主題，賦予作品內涵，提高藝術層次，才可有別於其他國家，走出自己的活路。

前中國雜技團李恩杰團長，《俏花旦—集體空竹》就是他擔任團長時所指示下產出的作品，他表示：

「雜技表演絕活」已經不是唯一的看點，需要更多可看元素在其中。豎立中國雜技的品牌，品牌是個性。一個產品沒有自己的個性、特點，沒有與其他產品不一樣的地方，無法形成個性的魅力，不能在市場上深入人心。<sup>9</sup>

這位帶領過中國雜技團近十年的前輩，一語道出中國雜技發展的正確方向，讓人印象深刻。如何讓雜技表演藝術賦予嶄新面貌，呈現自有文化內涵於舞台上，順應這個時代的變遷與時俱進，讓觀眾百看不厭，得以延續觀賞的意願？2006年10月兩岸城市藝術節—北京周，中國雜技團來臺演出《雜技魅影》節目，〈俏花旦—集體空竹〉是其一小品，筆者有幸第一次觀看此小品，表演極為精彩留下深

<sup>7</sup> 即每個節目將該項道具的技巧動作，套路式的演練完成，音樂與動作未真正結合，多數時候音樂被當成背景樂，台上演員演自己的動作，與音樂是分離的。

<sup>8</sup> 中國雜技團簡介請參見 <http://www.cncircus.com/intro/29.html> 擷取時間 2020 年 10 月 10 日。

<sup>9</sup> 人民網：中國雜技的華麗變身 <http://culture.people.com.cn/BIG5/5697681.html> 擷取時間 2020 年 9 月 10 日。

刻印象，往後每次觀看此節目，依然激盪不已。帶著敬佩與疑問想了解，〈俏花旦—集體空竹〉抓住全場注目焦點的是藝術元素的結合？表現手法為何？確實值得我們好好觀察與分析。

〈俏花旦—集體空竹〉<sup>10</sup>扯鈴表演，製作構想以傳統京劇元素為發想，由十位女孩頭戴花翎，身兼雜技、京劇雙重韻味的空竹小花旦呈現於觀眾面前。以下為中國雜技團的節目介紹：

2005 年，法國舉辦第 29 屆法國巴黎「明日世界馬戲節」，〈俏花旦—集體空竹〉榮獲法蘭西共和國總統獎，這是空竹節目獲得的最高獎項。可說是首次以如此豐富的藝術樣式，呈現空竹的驚、難、美，掀起雜技界一場轟動，並對雜技未來走向產生新的思考。

「空竹」不僅是中國雜技團優秀保留節目，更是流行於北京等地人們喜愛的娛樂形式之一，具有悠久的歷史。「花旦」擷取中國古典戲劇中「花旦」的表演元素，將這一傳統節目重新包裝後，不僅技藝更加精湛，而且富於動感，節奏鮮明，成為傳統與時尚有機結合的經典之作。精雕細琢的京味風情，匠心獨運的角色造型。頭戴錦翎的武花旦的舞台人物形象造型，恰恰點出了這個源於民間遊戲節目文活武演的特點，為當今雜技舞台所罕見，成為節目中一個又一個突出的亮點，英武嬌媚盡在舉手投足之間，使之成為當代中國雜技的精品。<sup>11</sup>

## 一、京劇身段轉化為雜技所用

傳統戲曲中「旦行」為女性角色的統稱，依據人物的年齡、個性、身份及表演特徵，又分青衣、花旦、花衫、武旦、老旦、彩旦等。<sup>12</sup>中國雜技團所編創的《俏花旦—集體空竹》以花旦為原型創作對象，表現出少女天真活潑、勇敢熱情的明朗性格，此外，又融入武藝高強的武旦形象，展現女性優美的身段特色及俐落的筋斗功夫。編創者為尋找民族化特色，潛心向戲曲學習，吸取了大量身段動

<sup>10</sup> 中國雜技團創作的《俏花旦》作為當代中國雜技的精品，在國內外許多重大演出中受到極大的歡迎和好評，該節目曾在 2004 年獲得第六屆中國武漢光谷國際雜技藝術節「黃鶴金獎」，2005 年獲得第二十六屆法國明日國際雜技節最高獎—法蘭西共和國總統獎，並因此獲得「榮毅仁基金會雜技藝術獎」，以表彰其創造的優異成績。2007 年參加央視春節晚會並獲得「我最喜愛的春節聯歡晚會戲曲、曲藝及其它類節目一等獎」。中國觀眾大範圍的接觸俏花旦是在 2007 年春晚。<http://www.cncircus.com/> 擷取時間 2020 年 9 月 1 日

<sup>11</sup> 中國雜技團網站：從《俏花旦·空竹》看中國雜技團的藝術追求  
<http://www.cncircus.com/ch.php?m=Show&a=info&id=5> 擷取時間 2020 年 10 月 1 日。

<sup>12</sup> 余漢東編著，《中國戲曲表演藝術辭典》，（臺北：國家出版社）。2001。頁 6。

作元素，在短短七分鐘的表演當中，俏花旦與空竹/扯鈴的巧妙交融，除了技巧的呈現是最大的賣點，另可從以下看出編創者與技術指導老師的巧思。

空竹/扯鈴指導教師將空竹高難度技巧，與京劇許多翻滾動作相結合，如：「倒撲虎」、「下高雲里加官」、「虎跳前蹦」、「3 個雲里前橋」、「原地 3 小翻」、「連續小蹦子」、「40 個原地點翻身」……等。以上這些組合動作在《俏花旦—集體空竹》還未公開正式亮相前，並未看到有任何團體將戲曲功法與空竹/扯鈴動作結合。以筆者經驗，開發雜技高難度技巧一難，要將動作練就十拿十穩一更難，要達到可上台演出，這中間需投入的大量時間、精力、體力是外界所無法想像的。

透過以上高難度技術動作組合，可分為第一階段以群體的簡單拋鈴拉開序幕，第二部分以疊羅漢肩上翻下組合動作為主，慢慢開始堆疊越來越難的技巧，接續以目不暇給的京劇筋斗動作組合將難度推向另一個境界，當觀眾滿滿高漲情緒被一波一波超乎常人的動作堆疊到瞠目結舌後，以為節目即將收尾，表演者卻從左到右展現一連串的「帶鈴小蹦子」，不可思議的旋轉速度一口氣完成 40 個「原地點翻身」再度把觀眾情緒推向高峰，而表演者手上的鈴卻一直保持在同個位置，令人驚奇是最後收尾動作一次轉 2 圈，在人體慣性的動力下，有如此超凡的駕馭能力，實實在在讓觀眾體驗雜技的本質「難」、驚奇與美感。以上變化莫測的絕妙動作，原型來自於戲曲中敏捷靈巧的毯子功(翻)，《俏花旦—集體空竹》將空竹/扯鈴的技巧動作與京劇筋斗、身法結合，推向了另一層次的獨特藝術風格，而此風格是屬於華人文化中才有的。

## 二、服裝與化妝之審美概念

雜技向戲曲吸取養份大膽借鑑元素，因應現代觀眾的審美價值和觀賞需求而進行改變與創新，服裝與化妝造型是為雜技表演者所服務，因此在款式、色彩、和特色取材上做了些取捨。

傳統戲曲服妝的款式有別於一般生活服裝，重要作用是為了凸顯人物角色，使舞台形象清晰易辨識，為了具有實穿性，方便不同身型的演員穿戴，服裝款式鮮少凸顯腰身及人體線條，皆以直筒線條為主，讓演員在動作行進間，呈現流動空隙，製造飄逸之感。不同於傳統服飾，《俏花旦—集體空竹》雜技服裝在款式上採用貼身凸顯胸、腰部線條輪廓及修飾臀圍的高腰小蓬裙，並將鞋子包裹在貼身服裝中一體成形，合宜的剪裁修飾著雜技女演員較為發達的肌肉群，將視覺比



例從腳延伸至頭頂所戴的翎子。此外，另一項主要原因：一般整場的雜技晚會表演，需要集結好幾個小品表演，而〈俏花旦—集體空竹〉是一齣 7 分鐘左右的節目，演員在演出當中常常必須趕下一個節目。如何在最短的時間內搶換服裝、化妝變換下一個造型？常常考驗導演和編排者的智慧，因此必須捨棄精緻繁瑣的服裝和妝容，選擇服裝材質輕便、穿戴快速也是必備的條件之一。

傳統戲曲服飾具有濃郁的色彩隱喻，顏色代表著不同的身份、性格，例如：皇室使用黃色，紅色代表位居要職的高官，藍色和綠色體現角色豪爽的性格。<sup>13</sup>〈俏花旦—集體空竹〉服裝採用藍色表達「旦」的豪爽與活潑。鮮明的色彩運用在演員正面的護領、前胸及臀部，而四肢部分則選擇膚色彈性布料，另加上傳統花紋點綴，除了演員穿上舒適易伸展，最重要的是感受視覺差異，以彌補演員型體上的不足。

除此之外，在特色取材上，使用京劇頭飾「翎子」，<sup>14</sup>在戲曲舞台上多用於武旦、刀馬旦，以表達人物的內心狀態、英勇善戰、瀟灑與朝氣，常見的動作為：掏翎、抓翎、壓翎、抖翎、搖翎……等。<sup>15</sup>由於《俏花旦—集體空竹》動作設計上有大量拋接及翻滾技巧動作，傳統中的翎子頭戴左右兩邊，編創者為顧及動作又須保持傳統朝氣活潑的花旦形象，經過不斷的測試與嘗試修改技巧動作。特別將造型 1 米 2 的的翎子修改，將原戲曲所用插至頭盔兩旁位置改為頭頂正中央，並與頭套身形合而為一，幫助演員在舞台上增高身材，使舞台效果更佳。讓整體造型如同精靈附體令人驚艷，當表演者手上運著鈴、腳下配合舞蹈動作時，翎子隨著輕鬆愉悅的音樂節奏在空中飄動，在舞台上展現不凡的氣勢，增加了許多曲線美感。

頭面部份也捨棄繁瑣精緻的戲曲容妝，取其意象將傳統大頭片子、頭面水鑽和珠花鑲在頭套上，而容妝部分還是使用雜技表演的舞台妝，並未有特殊的妝容設計。總體而言，貼身的服飾除了可修飾身型，更能避免演出中空竹/扯鈴繩勾到服飾或頭飾，造成不必要的動作失誤，有利於表演進行。改良後的戲曲服裝、頭飾與音樂、身段、舞蹈加以編排，呈現雜技高難度驚險的技巧而又不失輕鬆歡愉的輕快節奏，讓觀眾沉浸於戲曲優美文化的風采中，令人難以忘懷。

<sup>13</sup> 陳華珍：〈戲曲舞臺服裝的色彩運用與搭配〉（《戲劇之家》2010 年第 9 期），頁 132-133。

<sup>14</sup> 京劇舞台上插在頭盔上的兩根雉雞翎，表演者做出各種身段動作，以表現人物的心情、神態。

<sup>15</sup> 注 10 余漢東編著：《中國戲曲表演藝術辭典》，頁 241-242。

### 三、音樂與舞蹈之相結合

音樂的節奏、旋律是表演作品的靈魂，好節目必須要有出色的音樂。〈俏花旦—集體空竹〉運用傳統樂器京小鼓、清脆響亮的小鑼、大鑼、高胡和弦樂器小提琴、大提琴重奏，創造出歡愉蓬勃又有氣勢的民族音樂。從一開場的戲曲旦角專門喊嗓的閉口音「一」到「Y」，就為整個小品帶出濃濃的文化氣息，為觀賞者帶來聽覺上的驚喜。後續藉由輕鬆悅耳的旋律由鑼鼓敲打的節奏緩緩配合表演者腳下輕、重、緩、急的舞蹈動作，將肢體律動緊緊扣合起來，表現旦角姑娘們天真活潑的性格，音樂、舞蹈及所有高難度技巧動作都串連融為一體。鑼鼓強烈的渲染力增強了舞蹈的表現力，簡單來說，鑼鼓的加入為舞蹈動作帶來「精、氣、神」的依託。

上述所提之精氣神，不得不提「亮相」<sup>16</sup>是傳統戲曲強調人物精神的表現形式，也是表演者與觀眾最直接簡單的交流互動，演員經過一連串的精湛超乎常人的絕技後，所累積的身體能量，往往令觀眾出現讚嘆與驚呼的情緒，由動到靜透過「亮相」的一瞬間，得以讓演員和觀眾同時找到出口獲得抒發和彰顯。〈俏花旦—集體空竹〉編排者巧妙的運用戲曲舞蹈中的亮相，在節目進行中，俏花旦們一個接一個表現超乎常人及不可思議的高難度技巧動作，帶給觀眾視覺效果與震撼後，表演者卻緩緩優雅、嫵媚地朝向觀眾亮相，這種強烈對比，正好形成力與美反差效果。經典作品想傳達的不只是「高難度的雜技表演」，而是「具有文化底蘊的雜技」。

### 結 語

民族色彩鮮明的戲曲元素與渲染力十足的雜技結合，〈俏花旦—集體空竹〉取其意象與元素，向傳統戲曲學習不管是技巧的突破或是創新的表現形式，別出心裁地讓兩項古老的藝術達成合而為一的境界。戲曲藝術雖擁有自成一套的程式與規律，但在不同時代和審美概念下，被其他姊妹藝術吸收並學習。即便〈俏花旦—集體空竹〉將旦角傳統服飾轉化為雜技所用、凸顯強調女性線條、改變頭盔翎子位置及吸收融入西方弦樂及交響樂。從觀眾的視角來品味這齣作品，表演者高超精湛的表演，獨特的藝術構思，悅耳歡愉的音樂節奏，有別於一般舞台花旦嬌美扮相、韻味而嬌嬈的舞蹈、戲曲身段的舉手投足，讓表演完全圍繞著「俏花

<sup>16</sup> 表演身段，劇中人物上、下場動作完畢後，短暫的停頓。這個姿勢就像舞蹈，身體不動卻充滿動感。芭芭、沙瓦里斯、丁凡譯：《劇場人類學辭典：表演者的秘藝》（臺北：書林出版，2012），頁84。



旦」這一主題展開，從這幾點可觀見創作者手法上許多精心設計的巧思。

〈俏花旦—集體空竹〉借用戲曲精緻優雅的意象，重新尋找雜技源頭並掌握本體優勢，探索出適切的走向，並讓雜技表演除了能欣賞新、難、奇、美的技藝外，還能享受藝術文化的底蘊，使雜技不在只是純技巧的呈現及空洞的軀殼。面對求新求變的社會環境中，有了更多嘗試，中國雜技團在當代還能以傳統戲曲為創作發想，從戲曲功法中尋找變化，達到創新突破並提升雜技藝術，非常難能可貴。

藝術創作學習者站在前人的肩膀前進，思考面對當代觀眾的審美心理及他們對雜技表演的感受，透過傳統精神尋找核心價值、原則、規律、拓展視野和研究方法，將傳統的文化找到世界的語言，與世界對話和接軌，是藝術創作者必須要堅持不懈的方向。

上述所舉例子，借用戲曲意象編創，以演員的技藝為主體，透過巧思，將這些獨特的技藝為底並有機延伸，尋找最佳詮釋的方式。當代雜技運用戲曲編創之路，筆者反思後歸納以下幾點心得：

- 創作者需深入研究戲曲文化、美學、歷史內涵、選擇題材、形式內容，如借鏡戲曲藝術，應慎選意象或故事結構，重新編創雜技技巧，不可將整套技巧便宜行事直接「套」進劇情中，應追求精緻與藝術美的線條，重新轉化與詮釋其藝術價值。目前各藝術門類都瘋狂地進行跨領域的結合，筆者認為所謂的「跨」並非是把所有元素合在一起就是跨，應是經過消化、融合、協調與再轉化，讓 1+1 還是等於 1。
- 雜技與舞蹈在舞台上，都是表現人體動作的技藝，也不易於區分，但雜技的本質是「難」、舞蹈則是用肢體表現人的情感以「抒情」為特徵。<sup>17</sup>雜技如果失去高難度技術的追求，也就失去其特質，這是雜技區別於其他藝術的最大不同點。雜技中的舞蹈，除了美化表演者的形體，讓表演者舉手投足、技巧動作轉化過程中，都一直保持在美的狀態，更應該為雜技技巧服務，按照技巧的需求做取舍。

---

<sup>17</sup> 劉峻驤：《東方人體文化概論》（北京：北京時代華文書局，2016），頁 247。

- 戲曲與雜技如要結合，必須在切末/道具上好好下功夫，需深入了解各項目的特點，尤其是雜技道具在材質、大小、重量、外形的改變規律，表演者會需要一段長時間適應新的道具。
- 在雜技編創上，如何運用戲曲人物、道具或是故事情節、都需要了解素材本身的精神，而非取「形」，戲曲講究「無聲不歌、無動不舞」每一個姿勢或神情都具有韻律感和美感，不管坐臥躺站，就如同雕塑精品一般，在台上動靜有致處處都是在美的造型中。開始創作前，必須讓演員先學習「四功五法」了解與認知戲曲身段所需的「圓」與「美」，不可便宜行事，沒有內化過的肢體是無法感動觀眾的。
- 追求「當代」、「精緻化」、「劇場化」的同時，應保留其傳統本質，每一個雜技節目，都是需要多個同類型的高難度技巧串連、堆疊，才會讓觀眾感受到驚訝、驚奇、讚嘆的情緒。例如：椅子頂，一張一張的往上疊，疊到六把椅子的高度，並在奇難的角度上拿頂/倒立，如果過程中觀眾沒有參與堆疊的驚險，舞台上大幕時打開時已出現一位表演者站在上面，就少了讓觀眾參與及身歷其境的效果，節目也就失去特色。
- 雜技創作因建立雜技編創初步理論，從中歸納、分析其創作步驟之體系方法，以提供未來創作更多參考方向。

戲諺云：「無技不驚人、無情不動人、無戲不服人」。以這句話運用在現代雜技編排上，一齣好的作品必須要有精湛過人的技巧，有血有肉合情合理的角色人物，最後落實到戲（主題）所塑造出的人物形象上，整個表演才具有說服力。雜技創作藉由戲曲元素、情節編排包裝，將雜技演員轉化為劇中角色，運用合情合理的故事，連貫所有的雜技表演項目，讓觀眾欣賞「新、難、奇、美」的技巧呈現外，更可感受劇中人物的情緒而達到哀憐喜樂、賞心悅目、心曠神怡、盪氣迴腸等感受，這一份雜技與戲曲所產生的感動力，將會得到高品質的審美享受，牢牢的抓住觀眾的心。

(一) 引用專書：

1. 王詩英：《戲曲旦行身段功》，北京：中國戲劇出版社，2013 年。
2. 余漢東：《中國戲曲表演藝術辭典》，臺北：國家出版社，2001 年。
3. 芭芭、沙瓦里斯、丁凡譯：《劇場人類學辭典：表演者的秘藝》，臺北：書林出版，2012 年。
4. 蔡欣欣：《雜技與戲曲》，臺北：國家出版社，2008 年。
5. 劉峻驤：《東方人體文化概論》，北京：北京時代華文書局，2016 年。
6. 馮其庸：《中國藝術百科辭典》，北京：商務印書館出版，2004 年。
7. 吳克明：《雜技藝術論》，北京：北京出版社，1992 年。
8. 邊發吉、周大明：《雜技概論》，北京：北京大學出版社，2007 年。
9. 崔樂泉：《圖說中國古代百戲雜技》，西安：世界圖書出版西安公司，2007 年。
10. 唐 瑩：《雜技美學》，北京：科學出版社，2007 年，頁 5。
11. 傅起風、傅騰龍：《中國雜技史》，上海：上海人民出版社，2005 年。

(二) 引用論文：

1. 期刊論文

- ◎李麗宏：〈戲曲元素與舞蹈技法編創研究與運用〉，《北方音樂》2014 年第 15 期，頁 65-67。
- ◎陳華珍：〈戲曲舞臺服裝的色彩運用與搭配〉，《戲劇之家》2010 年第 9 期，頁 132-133。
- ◎池杰：〈戲曲舞臺服裝設計意象思維〉，《戲劇之家》2018 年第 22 期，頁 147。

2. 學位論文

- ◎王熙：《傳統戲曲舞蹈的身體語言研究》(北京：中國藝術研究院博士論文，賈志剛先生指導，2017 年)，頁 84。

(三) 網路資料：

1. 中國雜技團網站：從《俏花旦·空竹》看中國雜技團的藝術追求  
<http://www.cncircus.com/ch.php?m=Show&a=info&id=5> 擷取時間 2020 年 10 月 1 日。
2. 人民網：中國雜技的華麗變身 <http://culture.people.com.cn/BIG5/5697681.html> 擷取時間 2020 年 9 月 10 日。