

2022 戲曲國際學術研討會

第一天：2022 年 10 月 14 日（星期五）



08:30~9:00	報 到		
09:00~9:10	開幕式		
09:10~10:00	專題演講	《中國近三百年文學史》現當代戲曲部分的寫作思考	主講人：王安祈 主持人：劉晉立
10:00~10:20	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:20~12:10	《第一場》主持人：林鶴宜		
	發表人	論文題目	討論人
	賀大衛	北路壯劇簡介	游素凰
	盧卡斯	劇中劇 — 敘事內鏡（Mise en abyme）	倪淑蘭
12:10~13:00	王 旭	“鍾馗樣”與古典戲曲表演範式的建構	高美華
	午餐		
	《第二場》主持人：鄭榮興		
	發表人	論文題目	討論人
13:00~14:50	細井尚子	試論戲曲行當中之生角	林鶴宜
	徐芳芳	豫劇領軍人物李樹建表演藝術的悲劇審美屬性	張育華
	許靜宜	歌仔戲音樂跨界創作 — 以一心戲劇團《Makiec，踹共沒？》為例	陳孟亮
	茶敘		
14:50~15:10	《第三場》主持人：陳益源		
	發表人	論文題目	討論人
	張文美	雜技功法與戲曲表演藝術關係之探析 — 以「旱水」動作為例	鄭榮興
	彭書相	雜技表演者在椅子頂上場前後表現關係之研究	陳嘉遠
15:10~17:00	陳建和	新創雜技「扛桿椅架」功能性開發之研究	郭憲偉
	晚餐		
17:30~19:00	劇場觀摩：臺灣京劇團《韓非、李斯、秦始皇》		
19:30~21:30	劇場觀摩：臺灣京劇團《韓非、李斯、秦始皇》		

主持人：5 分鐘。發表人：20 分鐘。討論人：10 分鐘。其他時間開放討論。



2022 戲曲國際學術研討會

第二天：2022 年 10 月 15 日（星期六）

08:30~9:00	報 到		
09:00~9:50	專題演講	「從平凡中創造不平凡」 —以平劇《左伯桃》演出製作為例	主講人：林宜毓 主持人：陳孟亮
09:50~10:05	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:05~12:15	《第四場》主持人：施德玉		
	發表人	論文題目	討論人
	林世連	戲曲藝術之創新與實踐 —以平劇《左伯桃》為例	詹惠登
	陳正熙	外省族群調解認同矛盾的努力 —以表演工作坊《寶島一村》為例	牛川海
	蘇秀婷	日治時期 78 轉唱盤中的採茶戲唱詞初探 —以一九一四年錄音為討論	徐亞湘
	李策峻	台灣客家戲曲製作的創意思維與策略運用 —以《送鄉》為例	曹復永
12:15~13:15	午餐		
13:15~15:25	《第五場》主持人：徐亞湘		
	發表人	論文題目	討論人
	程育君	在戲院「內台」夾縫生存的技術團	蔡欣欣
	呂紹帥	論雜技教師操把時標準把位—以踹頂為例	張惟翔
	陳俊安	臺灣當代雜技藝術的形成：新意象特技劇場 《境》之個案研究	陳書芸
	仝 鑫	《孟月梅》【三十腔】版本比較探析	黃思超
15:25~15:35	茶敘		
15:35~17:15	《第六場》主持人：蔡欣欣		
	發表人	論文題目	討論人
	馬薇茜	傳統戲曲與表演藝術教學影響之成效	萬裕民
	陳茗芳	《千鍾祿·搜山》子母調曲式探析	林佳儀
	曾百薇	曲友文人與崑劇演員交流概況之研究 —以俞振飛與張允和為例	徐之卉

17:15~17:45	《綜合座談》主持人：施德玉
	與談人：牛川海、詹惠登、徐之卉、蔡欣欣、王學彥
17:45~17:55	閉幕式
18:30~21:00	晚 宴